LA MUSETTE,

OU

LES BERGERS DE SURESNE,

DIVERTISSEMENT PASTORAL,

Chanté devant S. A. E. *de* BAVIERE, *à Sureſne.*

Preſenté par le Sieur D. L. T. le douziéme May 1713.

A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont Parnaſſe.

M. D C C X I I I.

Avec Privilege de Sa Majeſté.

AVIS
AU LECTEUR.

CEUX qui aiment la Muſique travaillée & difficile, ne trouveront peut-être pas dequoy ſatisfaire leur goût dans la ſimplicité de ce petit *Divertiſſement Paſtoral*; Mais, s'ils veulent bien en juger, ils ſont priez avant toutes choſes de jetter les yeux ſur le Titre de l'Ouvrage, & de faire quelque attention ſur ce qu'il promet. Ils verront que ce n'eſt qu'une MUSETTE, que ce ne ſont que des Bergers qu'on y fait chanter & danſer; & ainſi, que leurs diſcours doivent être ſimples, leurs chants naturels, & leurs danſes legeres. On leur fait repeter pluſieurs fois le même chant, parce qu'ordinairement leurs Danſes Paſtorales ſe forment au ſon du même Air repeté ſous differents Couplets de Chanſons. On a tâché de diverſifier cette repetition par differents Accompagnements de *Baſſe* & de *Deſſus*, & par des Echos de Haut-Bois & de Muſettes, dont la voix eſt entre-coupée; ce qui fait que cette repetition ne déplaît point.

AVIS AU LECTEUR.

On ne ſera point ſurpris de l'uniformité du Ton auquel on a eſté obligé de s'aſſujettir à cauſe de la Muſette qui regne dans tout le cours de ce Divertiſſement qu'on a eſſayé de varier par la tierce mineure & majeure qui ſe ſuccedent l'une à l'autre.

Le but qu'on doit ſe propoſer en compoſant, c'eſt de caracteriſer ſon Ouvrage ; le Muſicien doit peindre ſon idée avec ſes ſons, & en faire un Tableau. On ſouhaite d'y être parvenu dans cette Paſtorale, où l'on a voulu y repreſenter une Féte champêtre, & des Bergers qui expriment la joye qu'ils reſſentent de poſſeder parmy eux un grand Prince, qui a fait les délices de leurs retraites pendant qu'il les a honorez de leur preſence.

L'on s'en rapporte aux Amateurs de la Muſique Françoiſe & naturelle, & l'on ſe ſoûmet à leur jugement. L'on eſpere que s'ils veulent bien ſe prêter à cette ſimplicité, & entrer dans l'eſprit & dans le caractere de cette Paſtorale, ils ne luy refuſeront pas l'approbation, dont ce grand Prince qui ſçait réünir les vertus heroïques & les talens aimables, n'a point dédaigné de l'honorer.

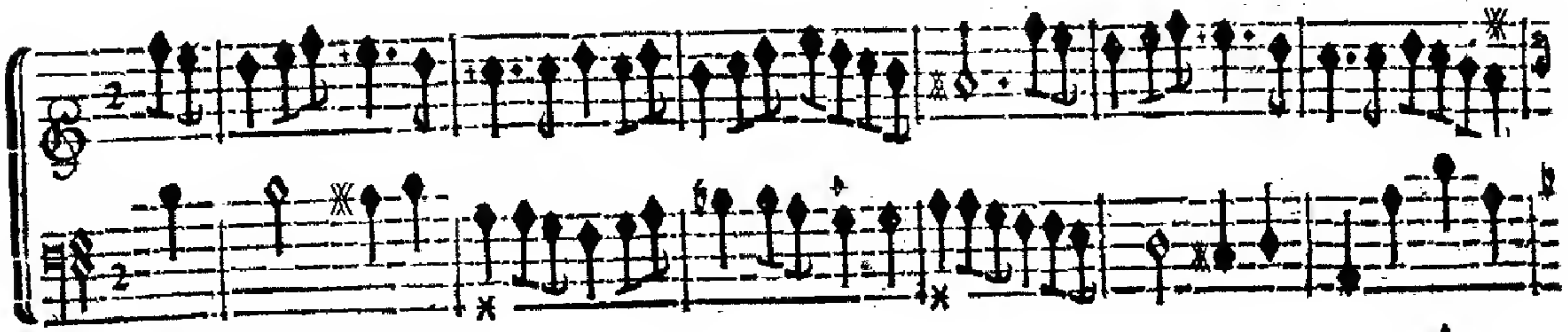
LA MUSETTE,

OU

LES BERGERS DE SURESNE.

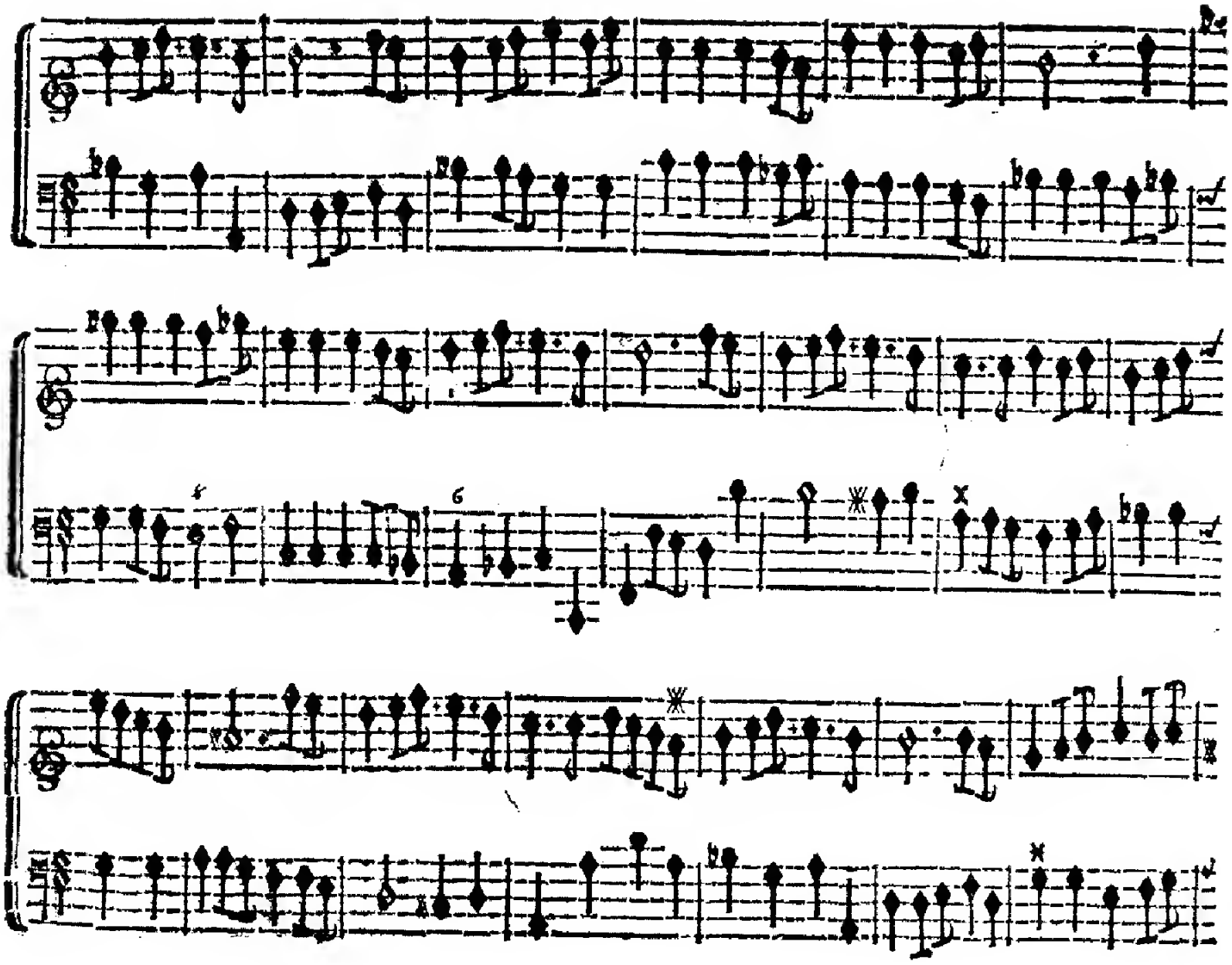
DIVERTISSEMENT PASTORALLE.

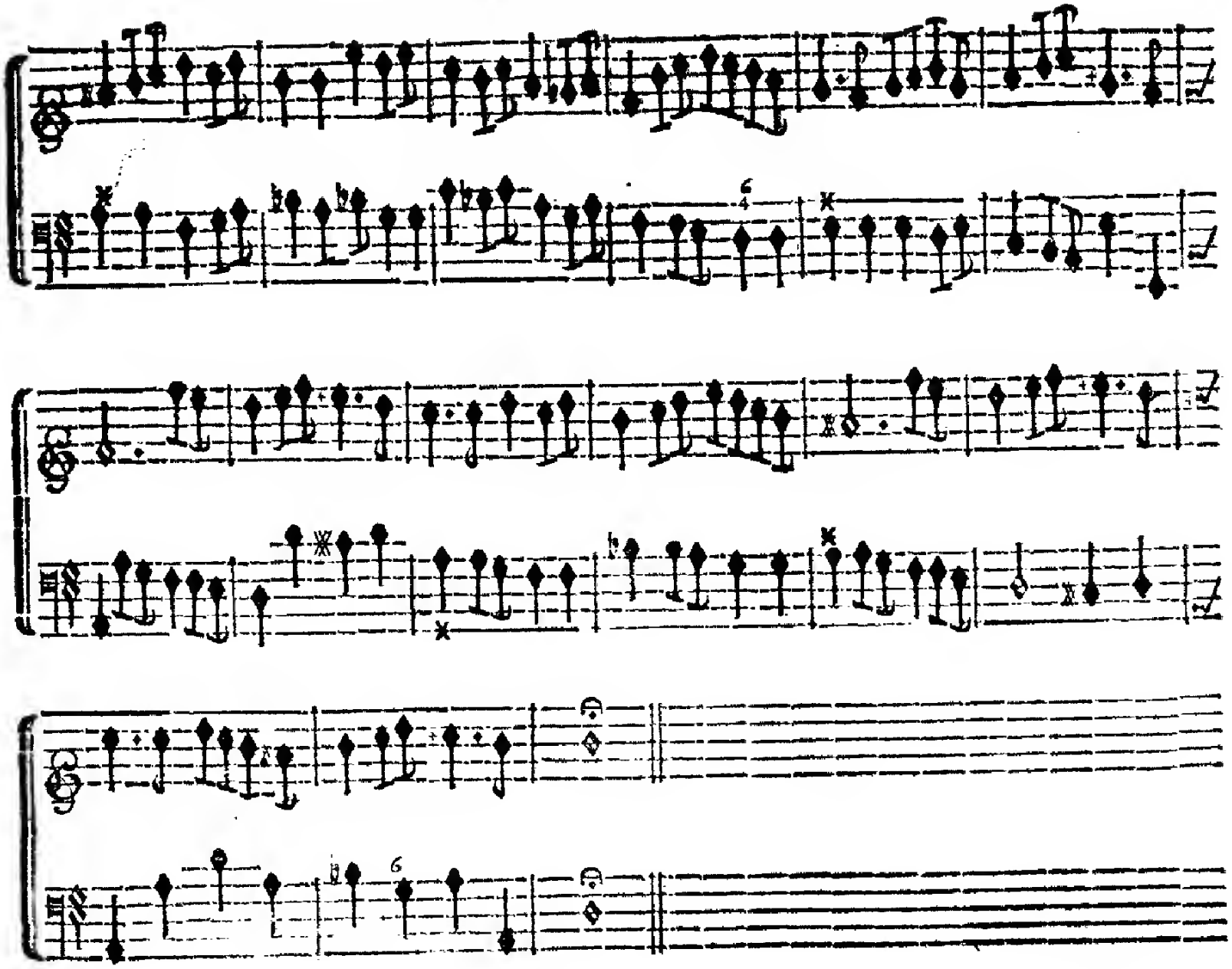
MARCHE.



A

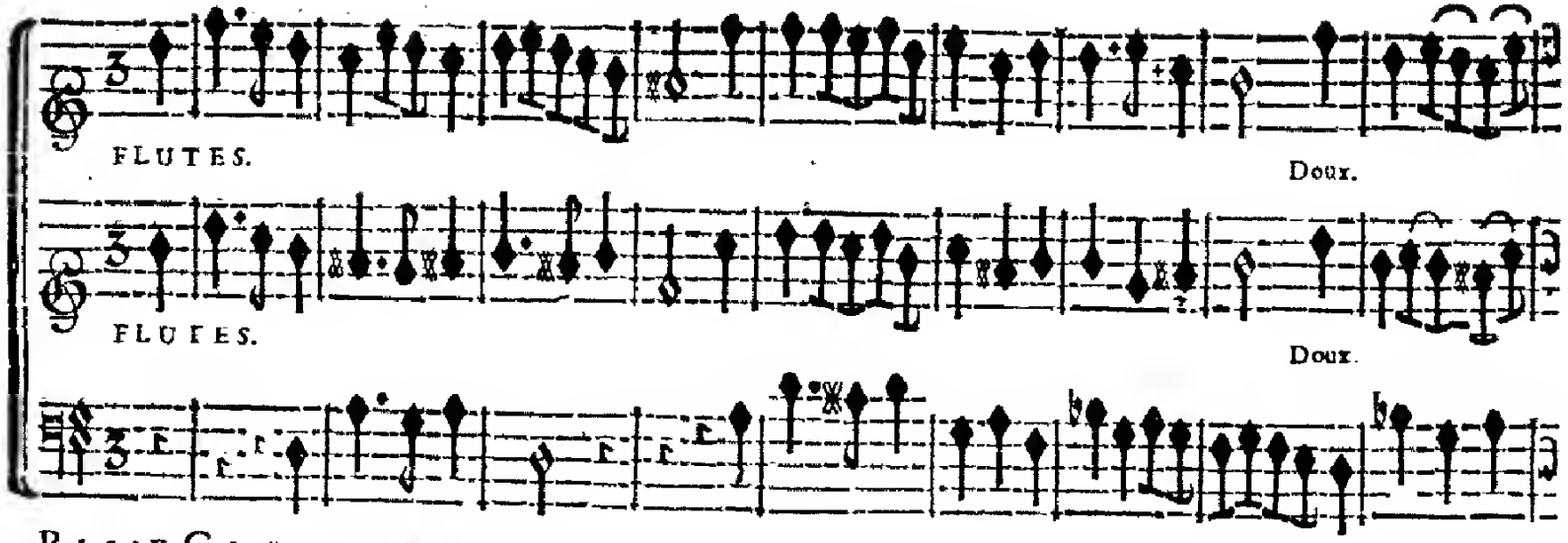
BASSE-CONTINUE.



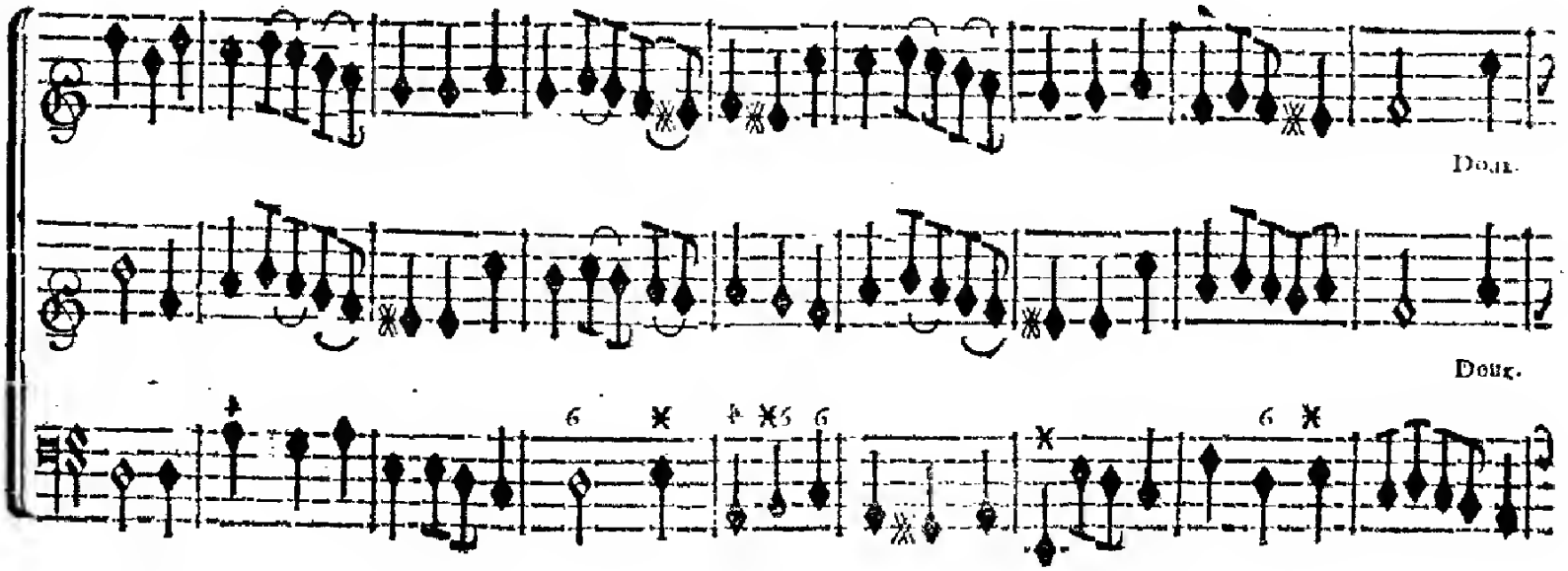


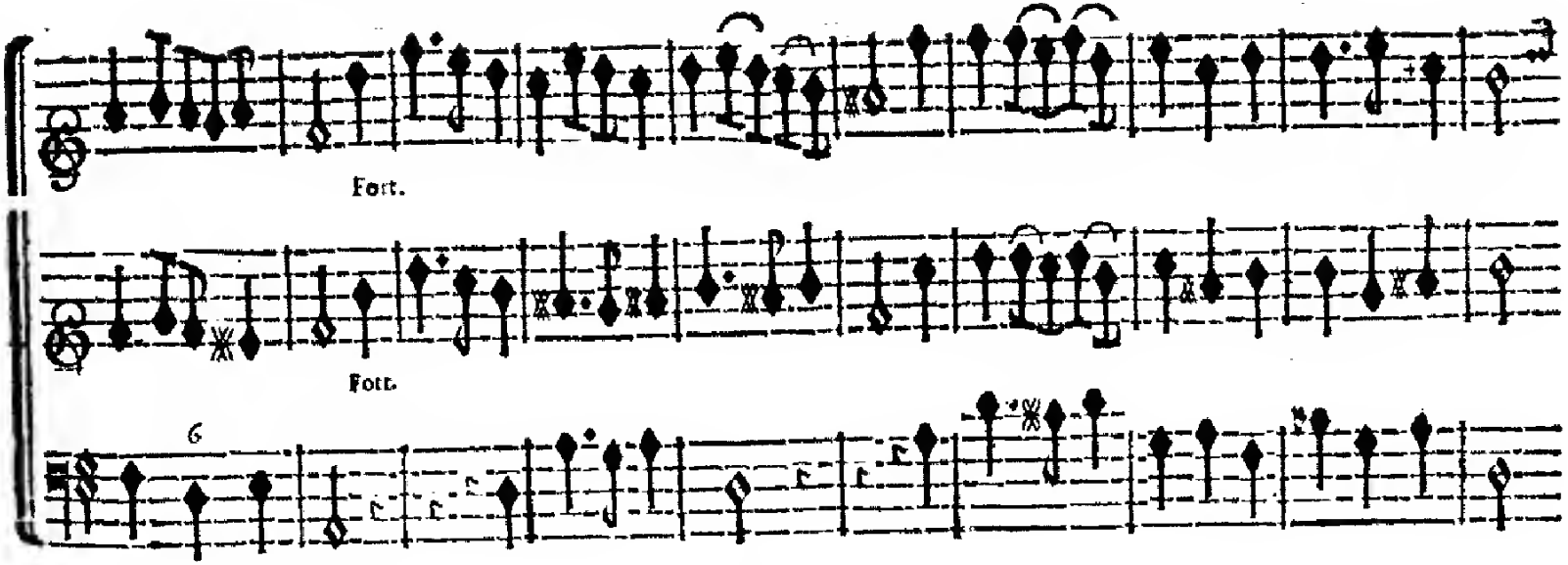
LA MUSETTE,

RITOURNELLE.

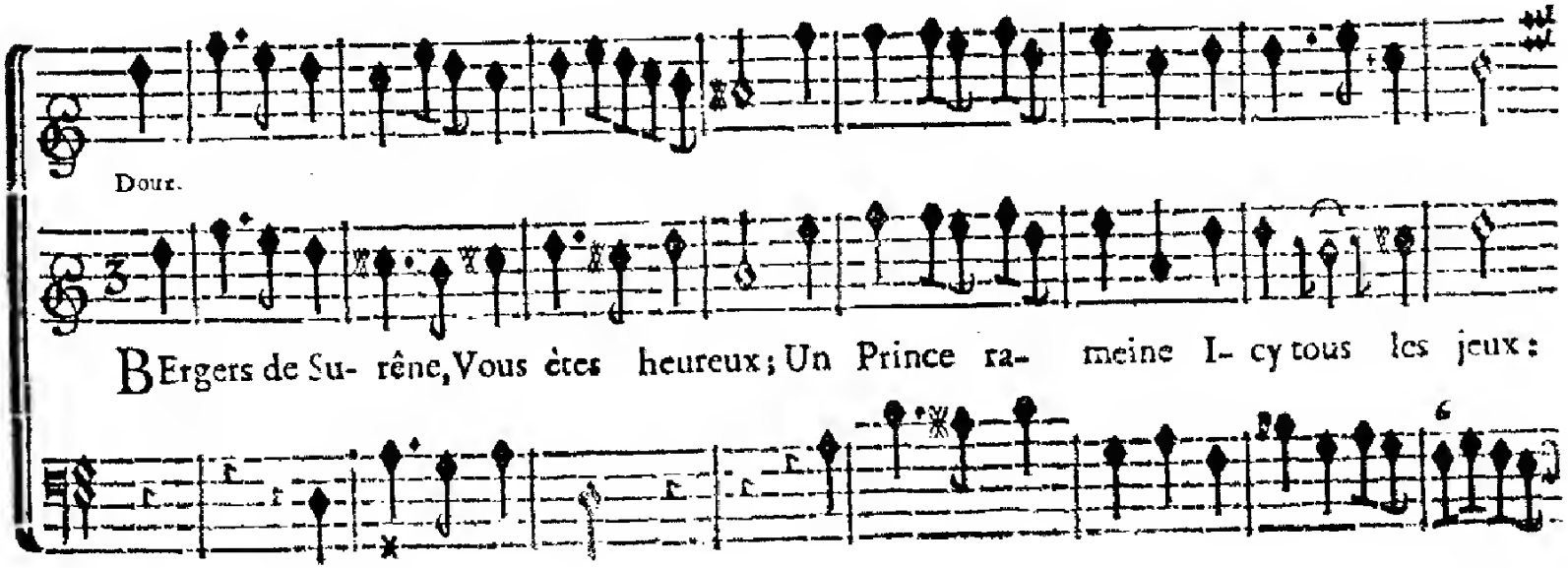


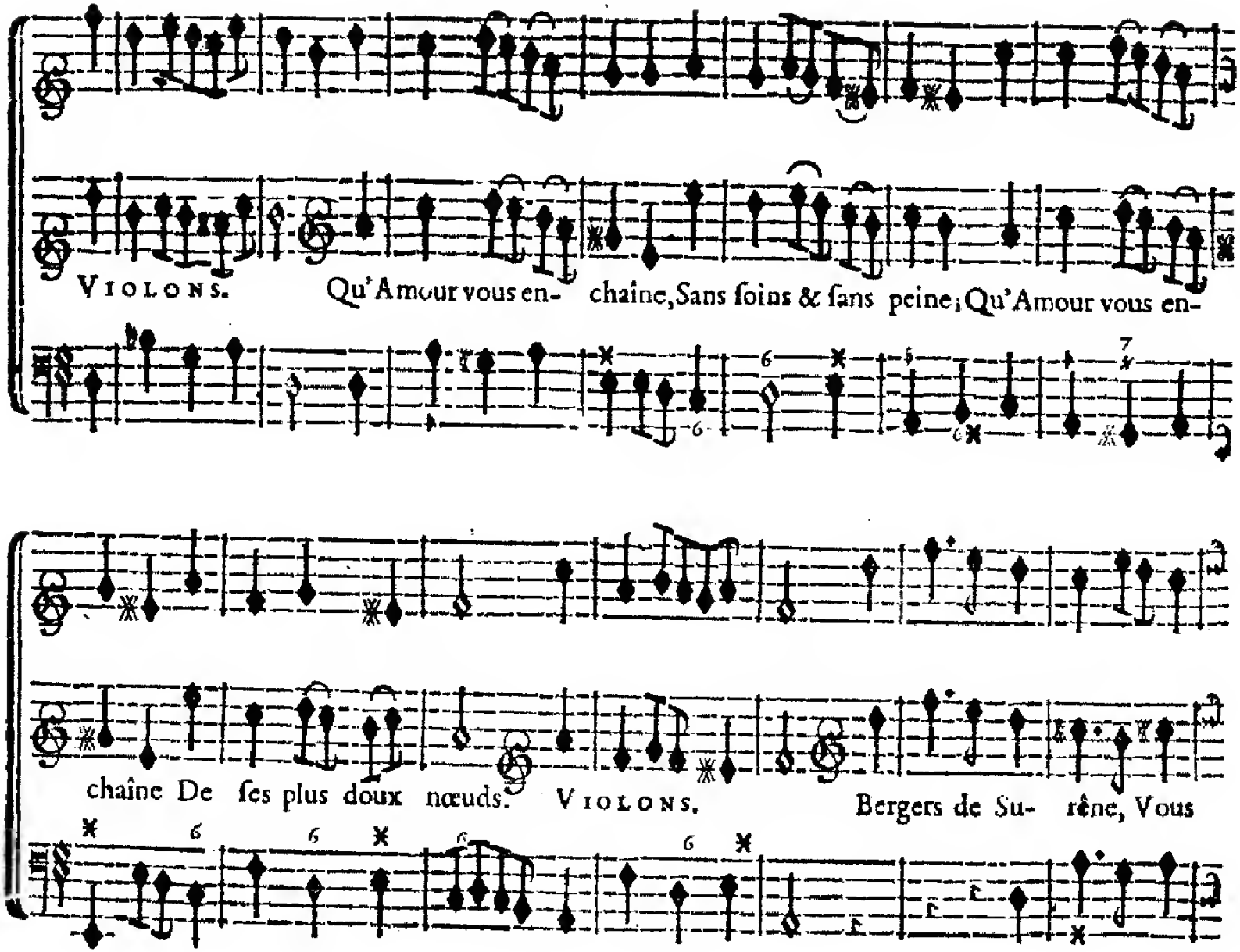
BASSE-CONTINUE.

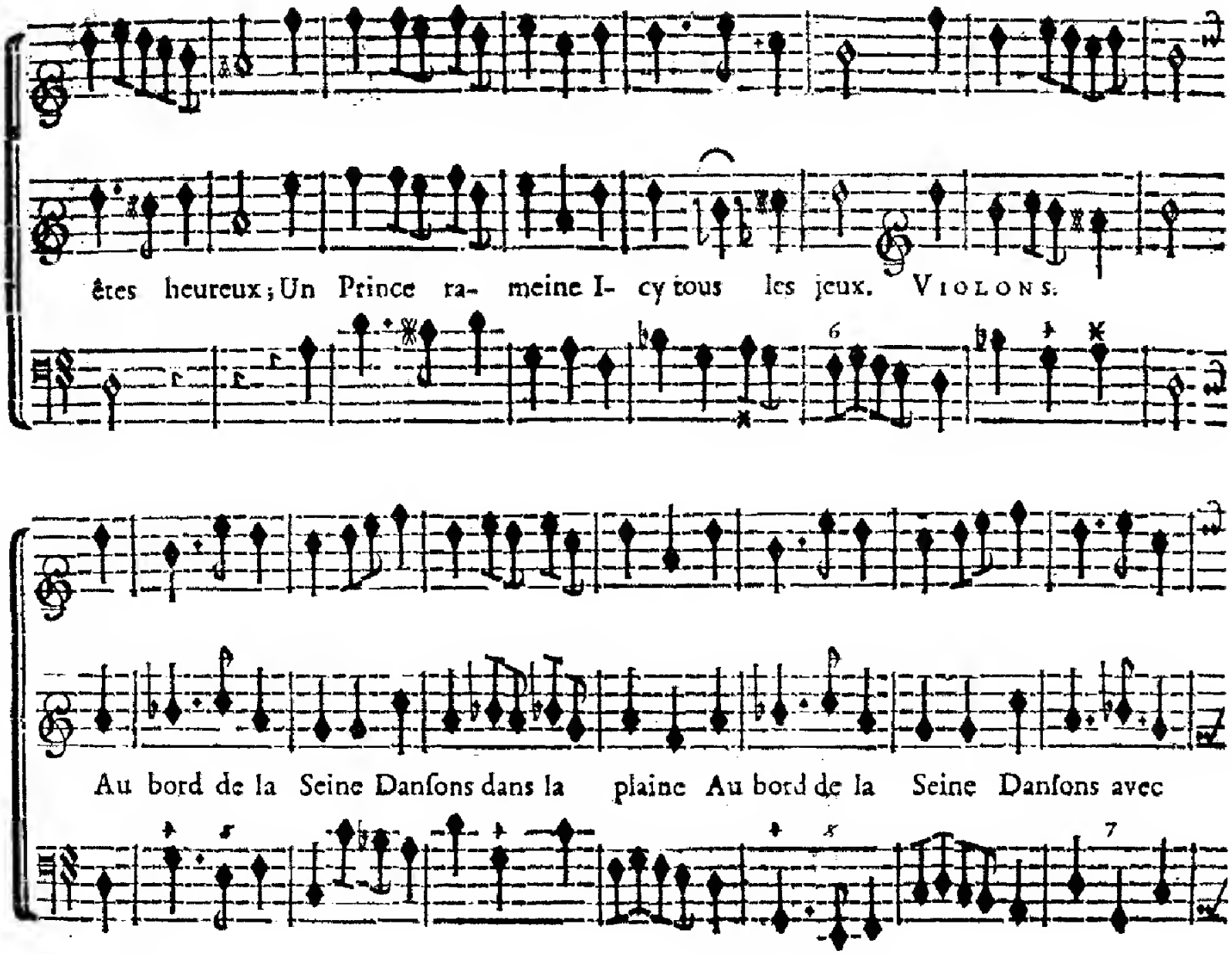


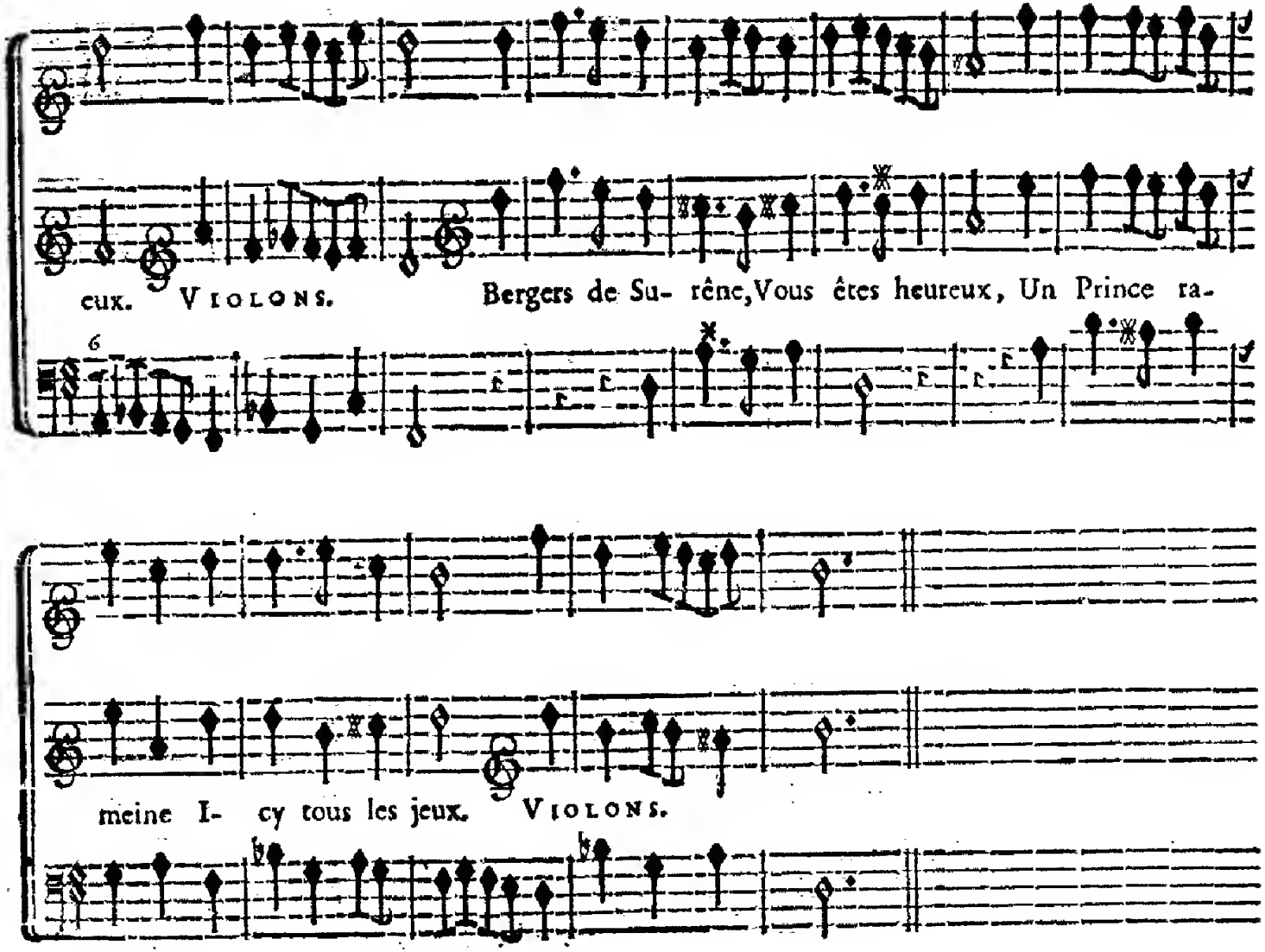

Fort.
Fort.
6

LOURE.

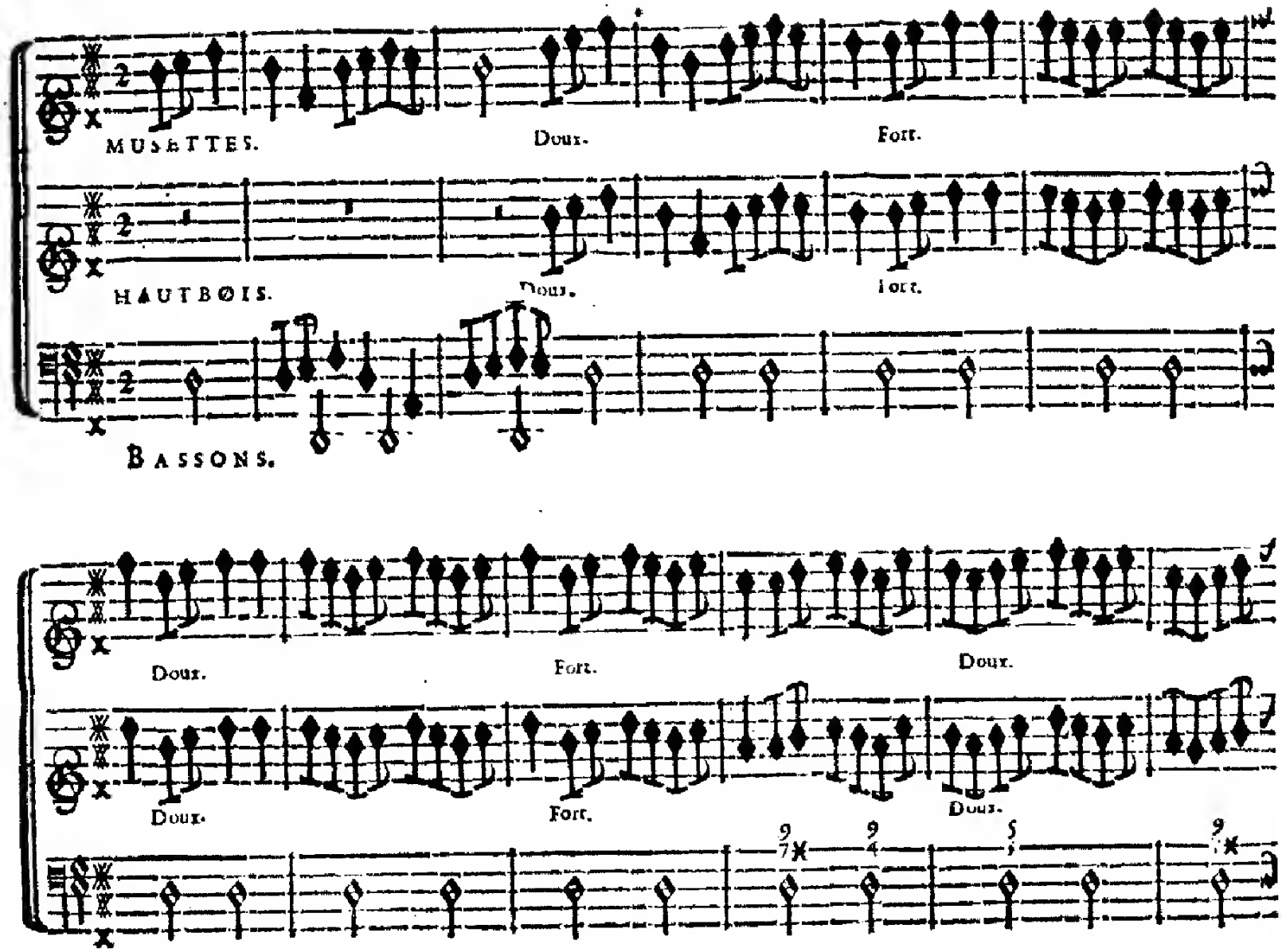

Dour.
BErgers de Su- rêne, Vous êtes heureux; Un Prince ra- meine I- cy tous les jeux:
6


VIOLONS. Qu'Amour vous en- chaîne, Sans ſoins & ſans peine; Qu'Amour vous en-
chaîne De ſes plus doux nœuds. VIOLONS. Bergers de Su- rêne, Vous

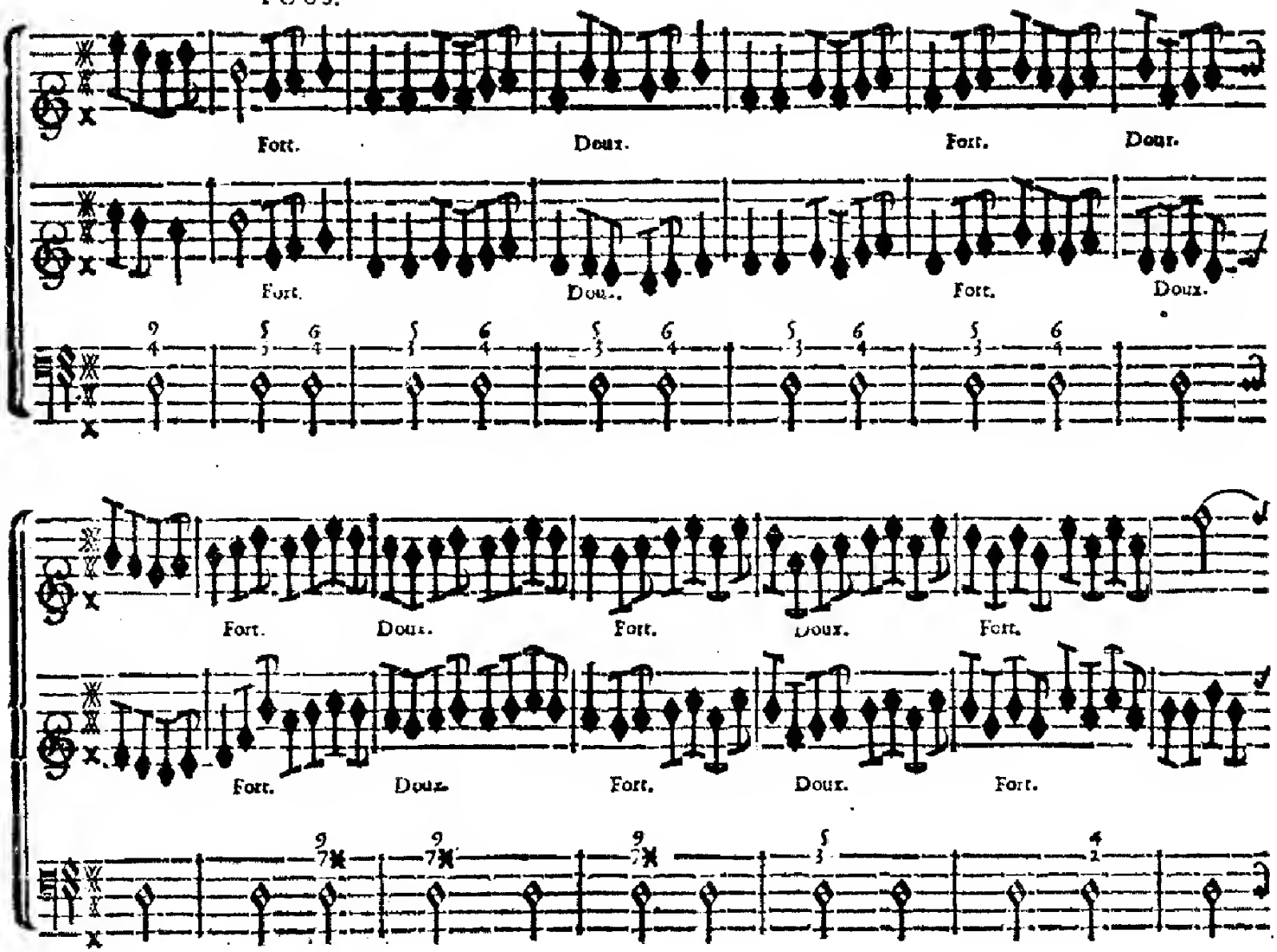

êtes heureux ; Un Prince ra- meine I- cy tous les jeux. VIOLONS.
Au bord de la Seine Danſons dans la plaine Au bord de la Seine Danſons avec

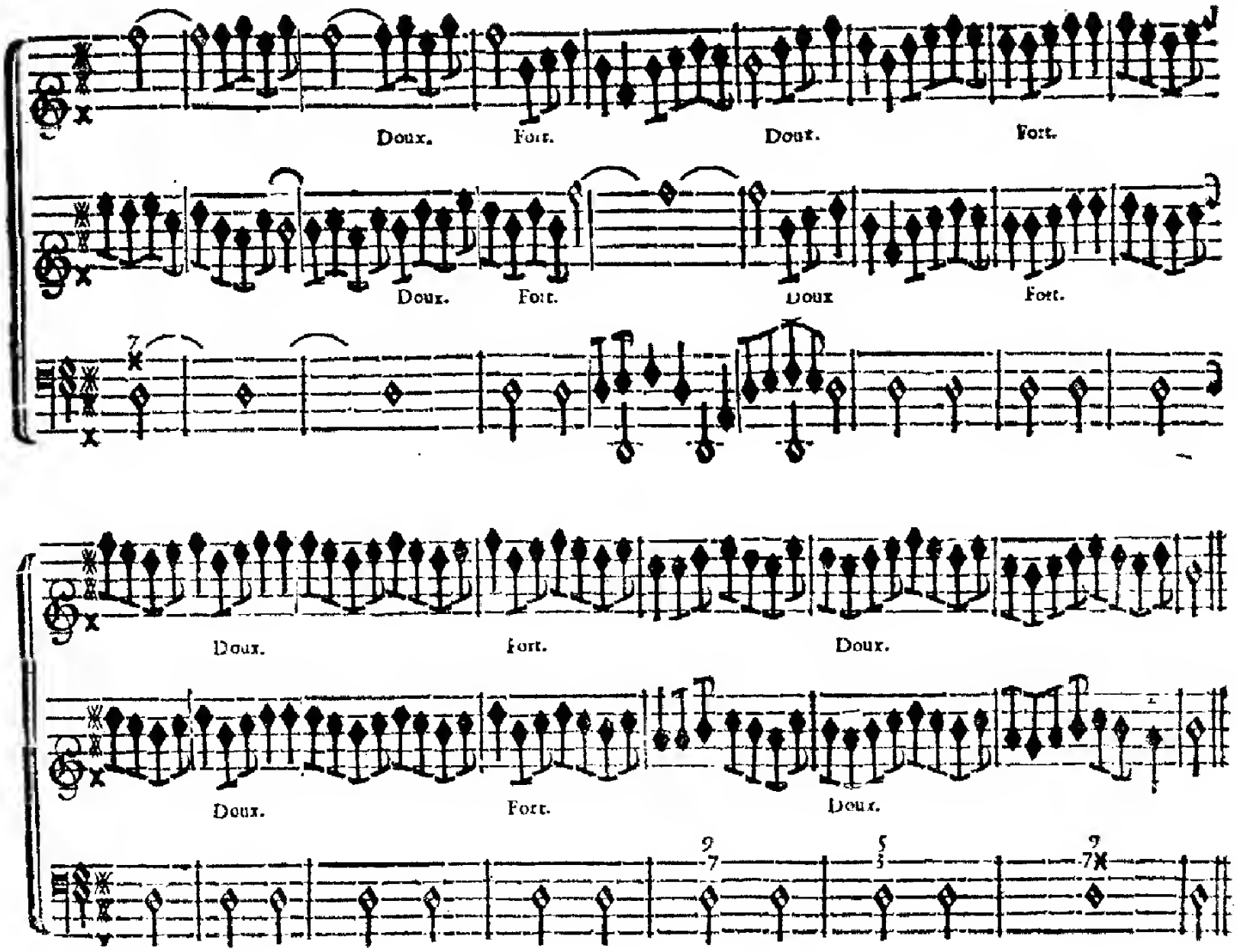

eux. VIOLONS. Bergers de Su- rêne, Vous êtes heureux, Un Prince ra-
meine I- cy tous les jeux. VIOLONS.

ECHO.

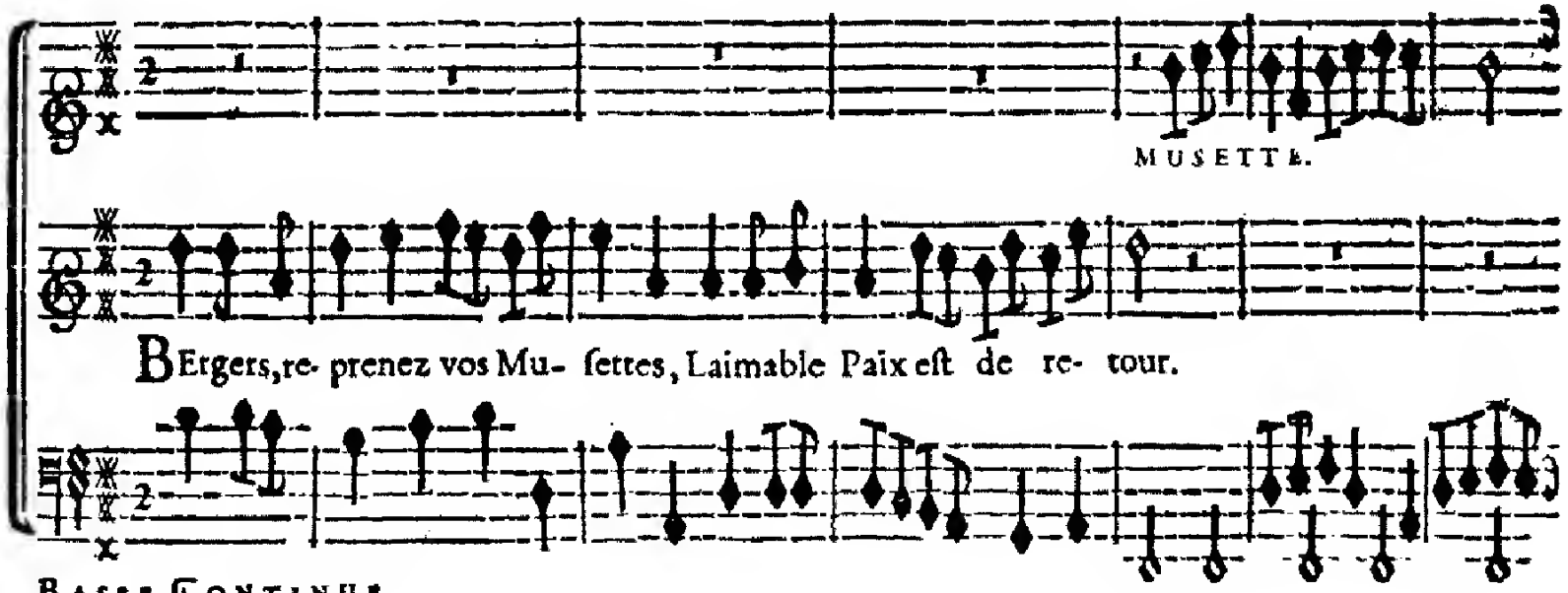

MUSETTES.
Doux.
Fort.
HAUTBOIS.
Doux.
Fort.
BASSONS.
Doux.
Fort.
Doux.
Doux.
Fort.
Doux.

TOUS.

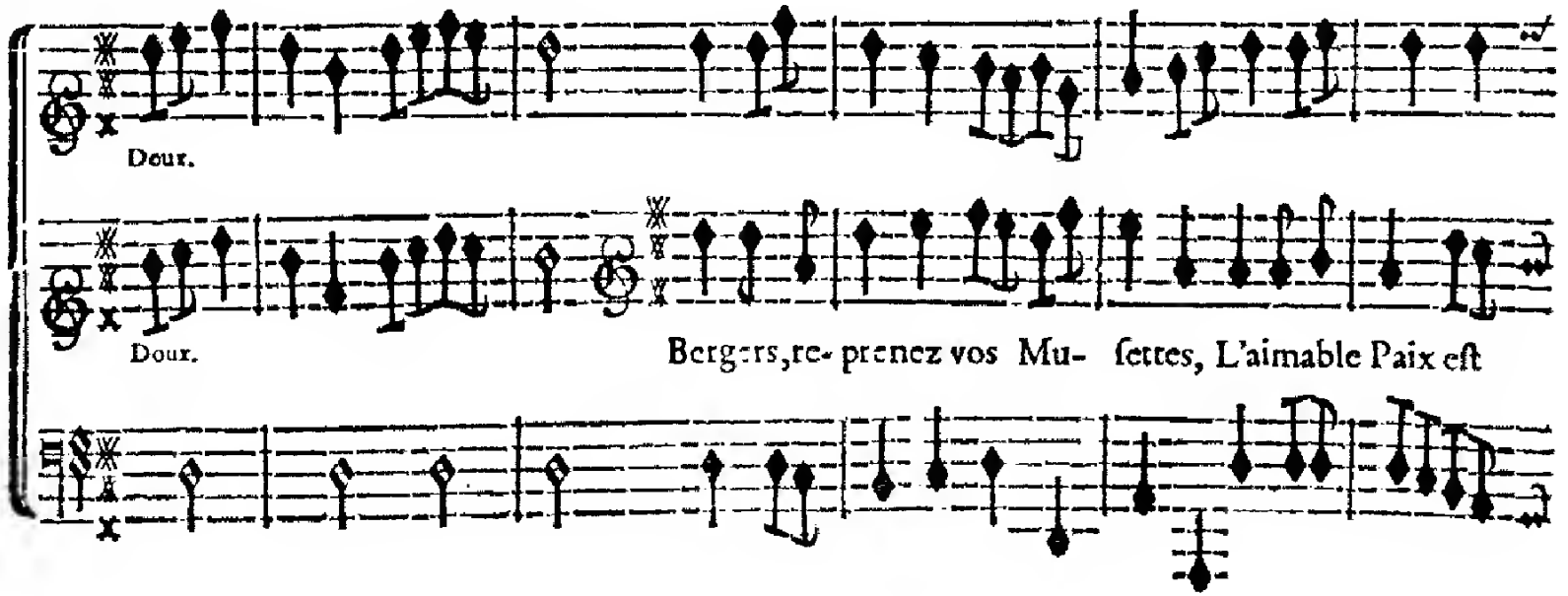

Fort. Doux. Fort. Doux.
Fort. Doux. Fort. Doux.
Fort. Doux. Fort. Doux. Fort.
Fort. Doux. Fort. Doux. Fort.

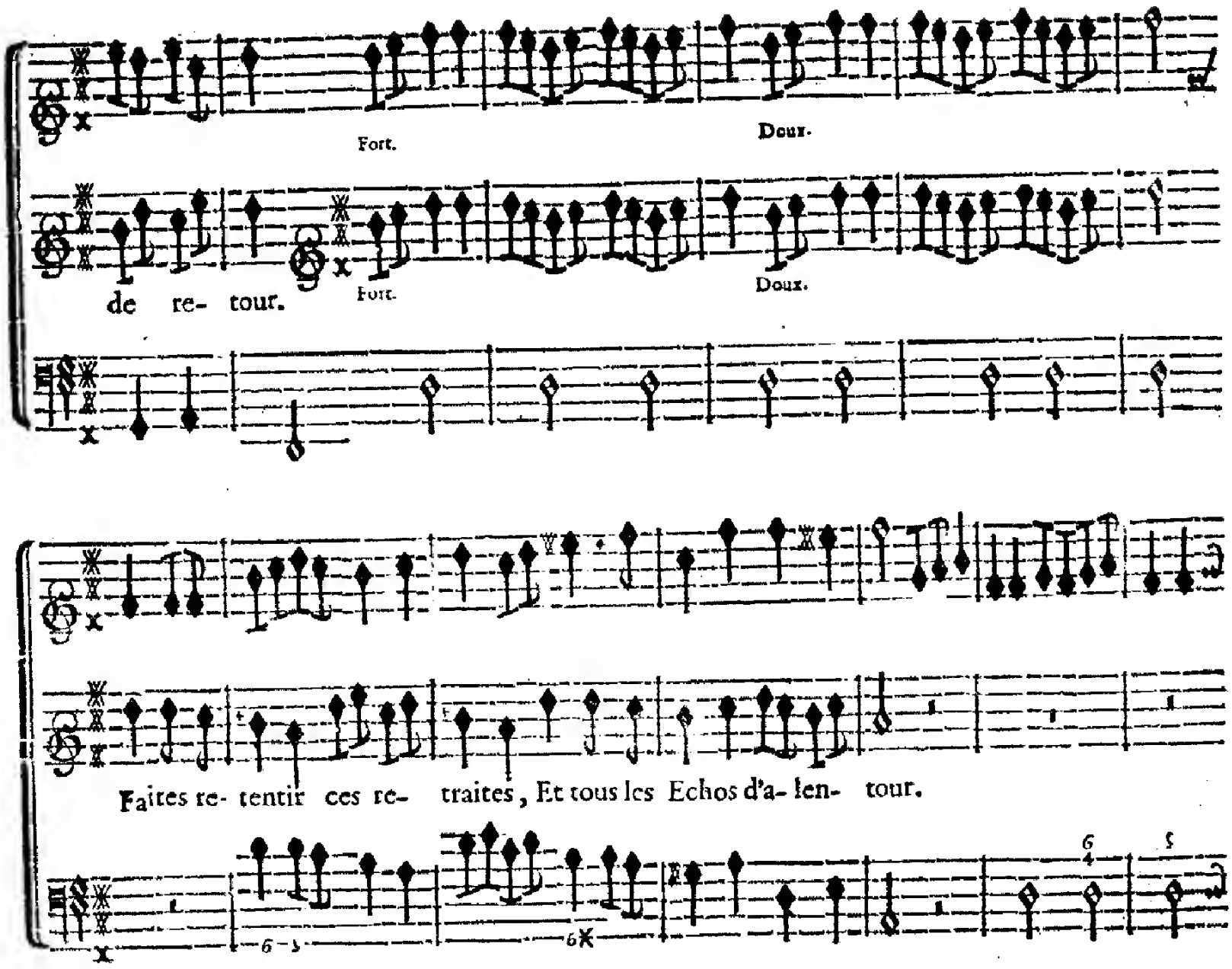

Doux. Fort. Doux. Fort.
Doux. Fort. Doux Fort.
Doux. Fort. Doux.
Doux. Fort. Doux.

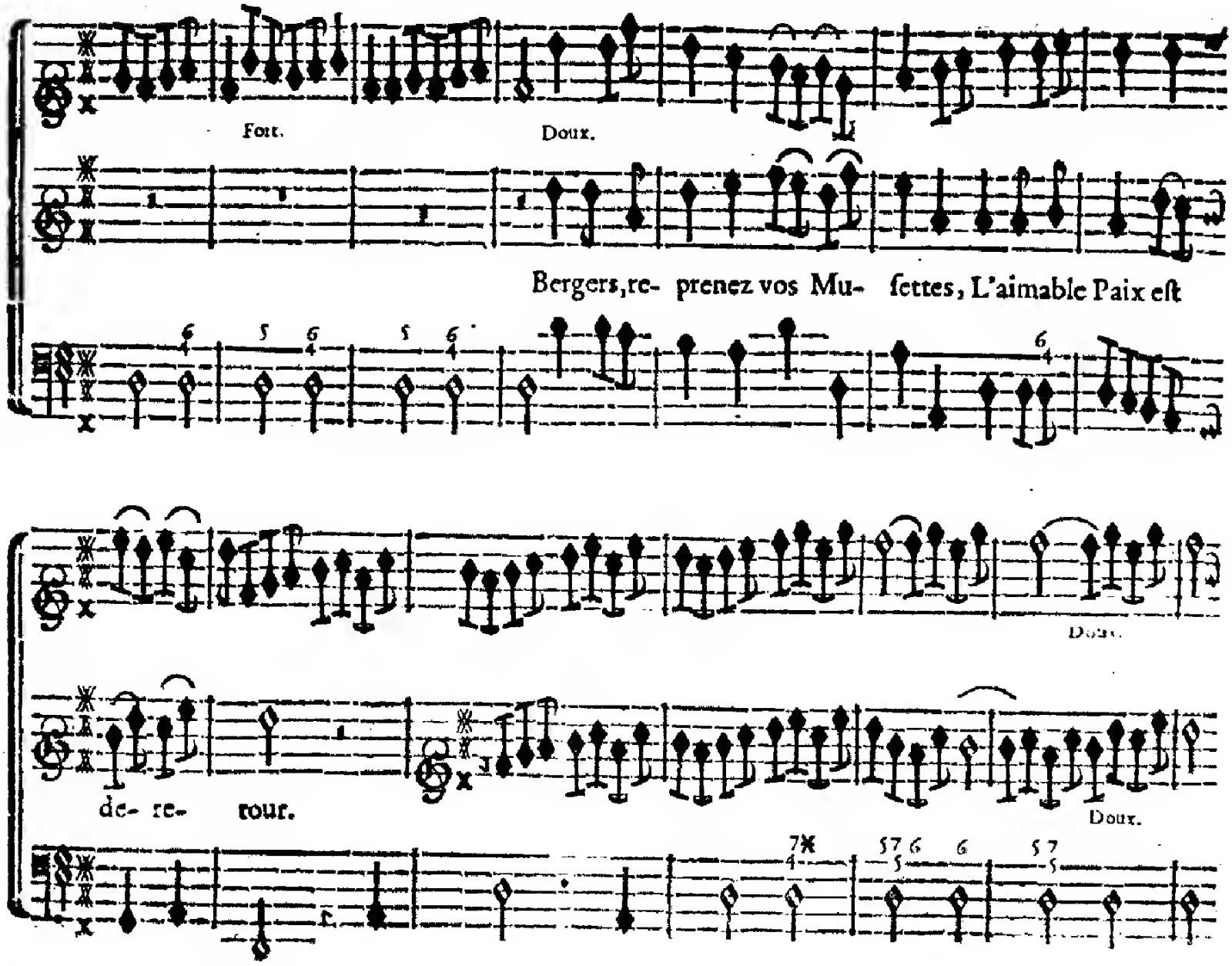
CHANSON PASTORALLE.



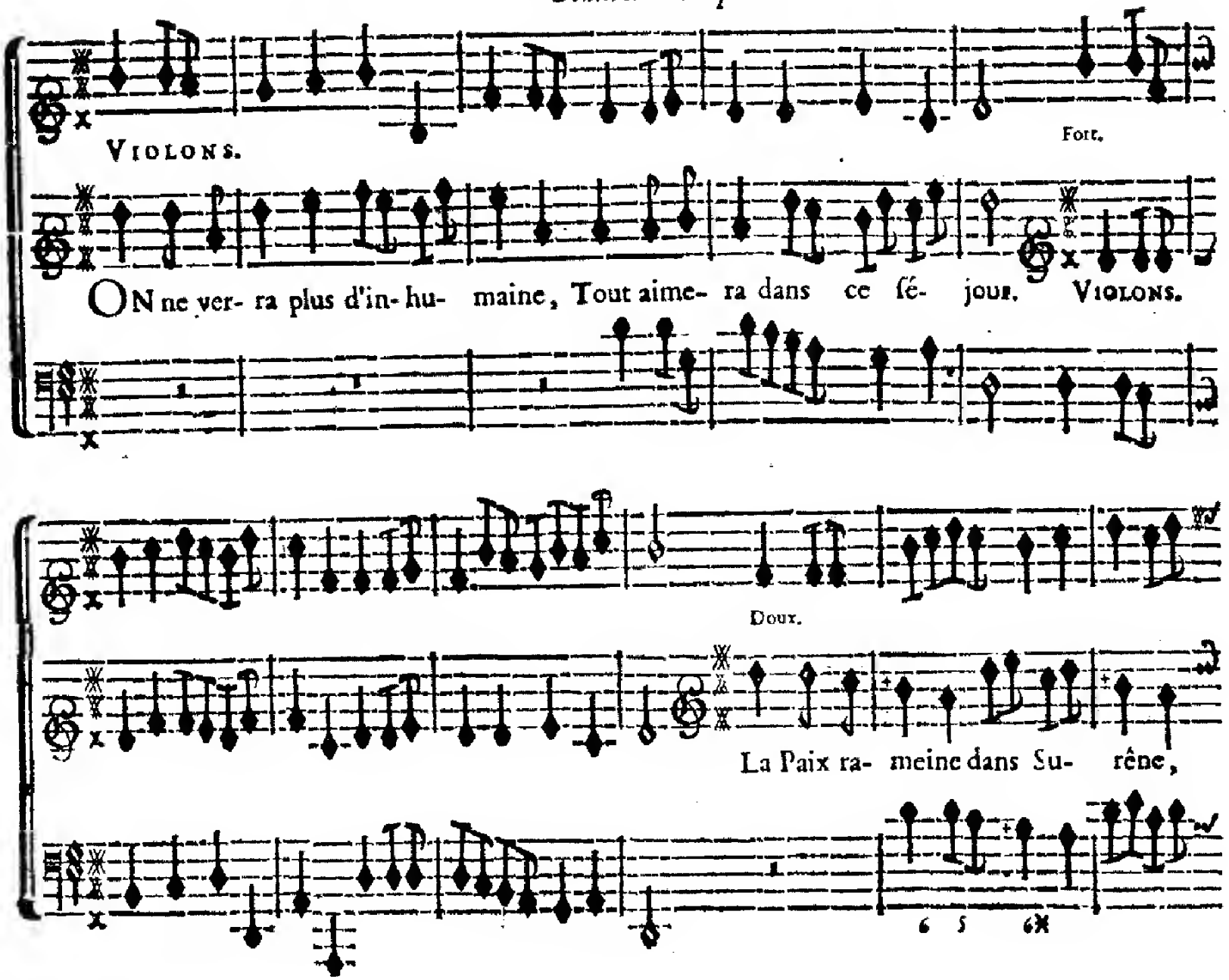
BASSE-CONTINUE.

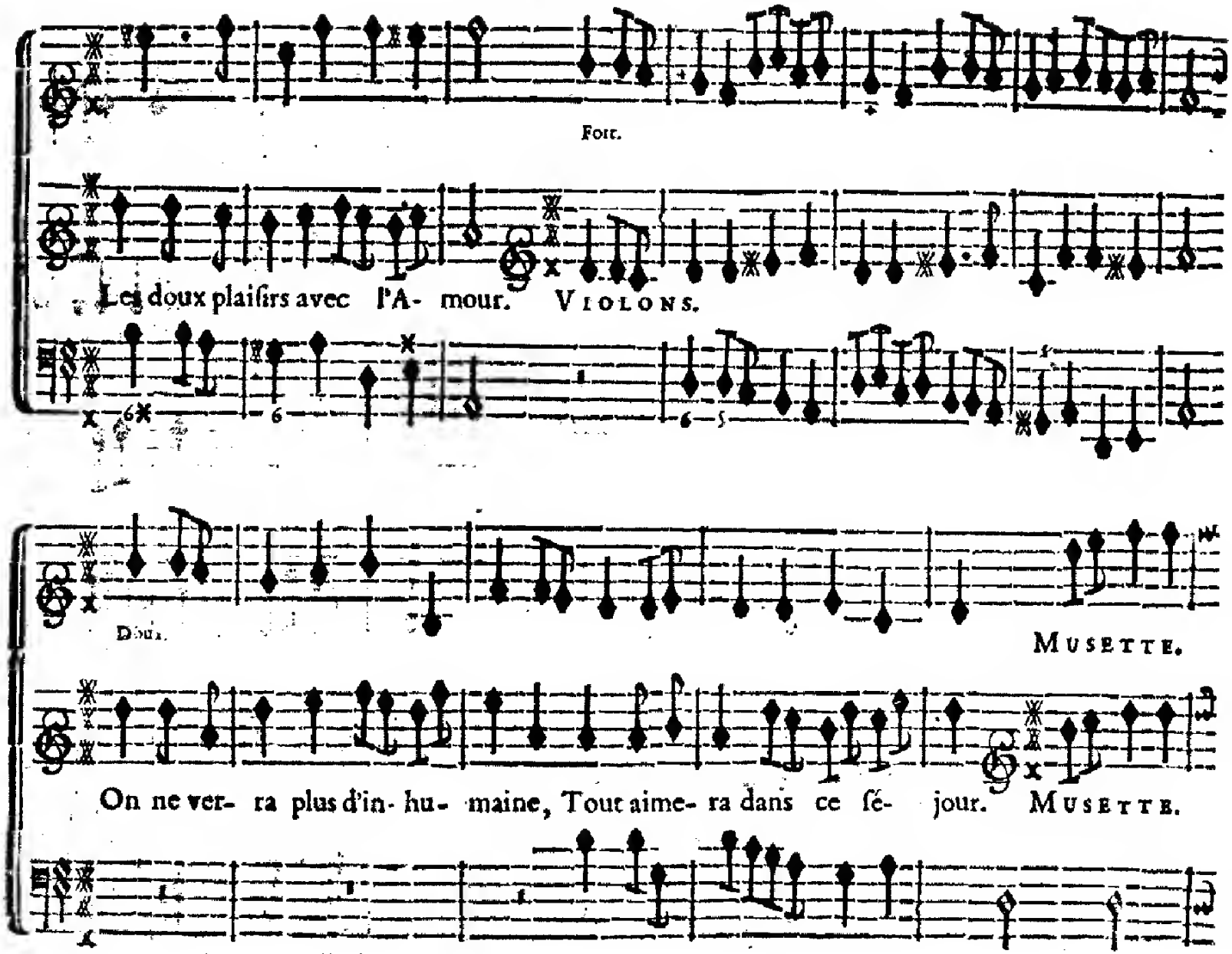


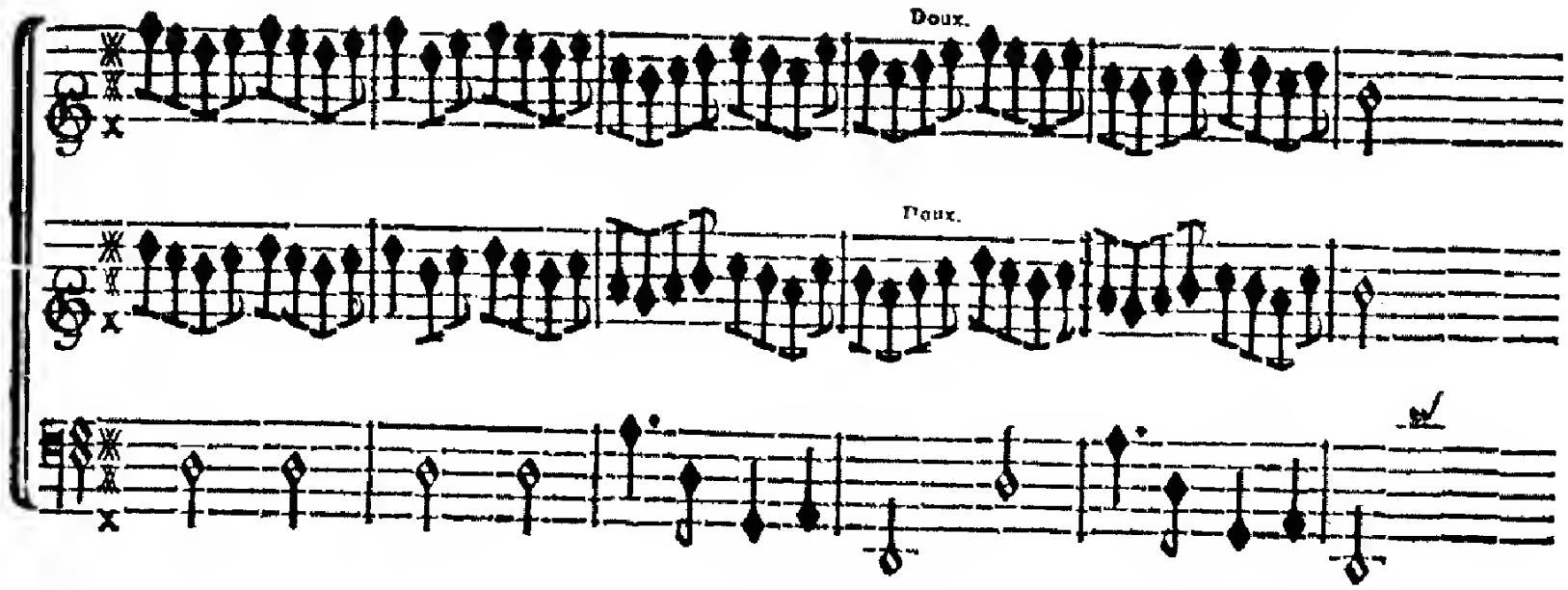

Fort.
Doux.
de re- tour.
Fort.
Doux.
Faites re- tentir ces re- traites, Et tous les Echos d'a- len- tour.


Fort.
Doux.
Bergers, re- prenez vos Mu- ſettes, L'aimable Paix eſt
Doux.
de- re- tour.
Doux.

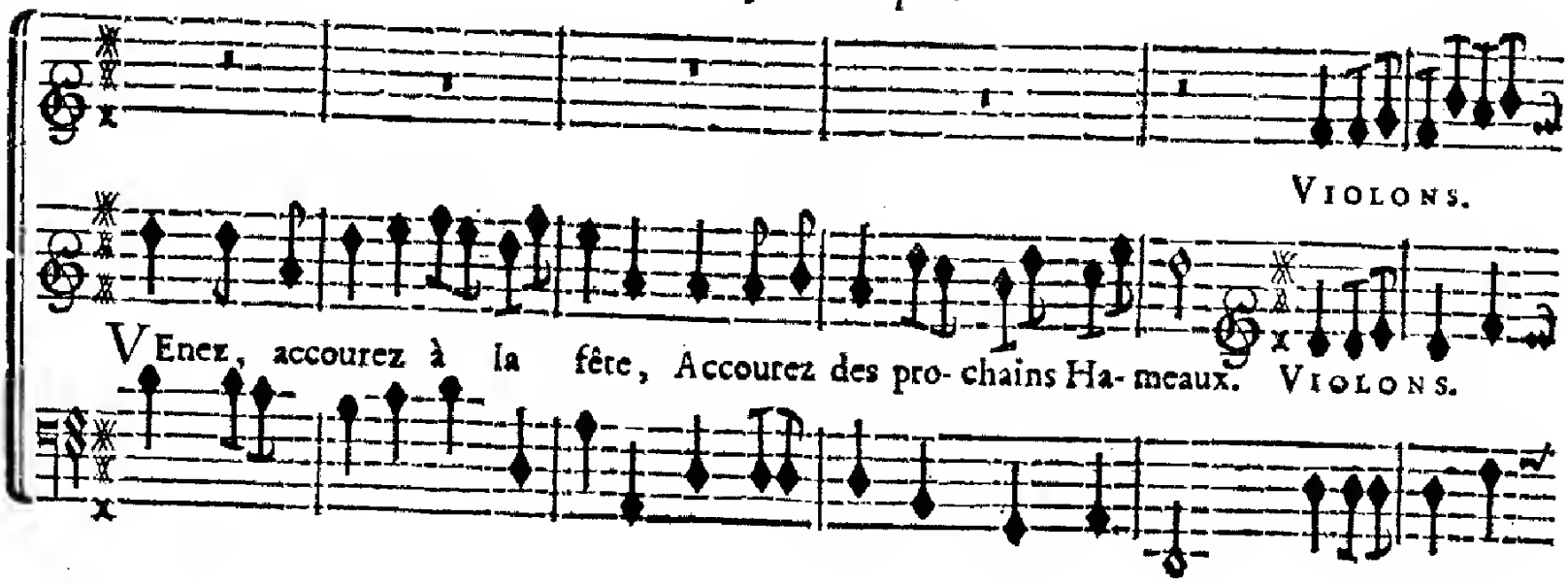
Deuxieme Couplet.

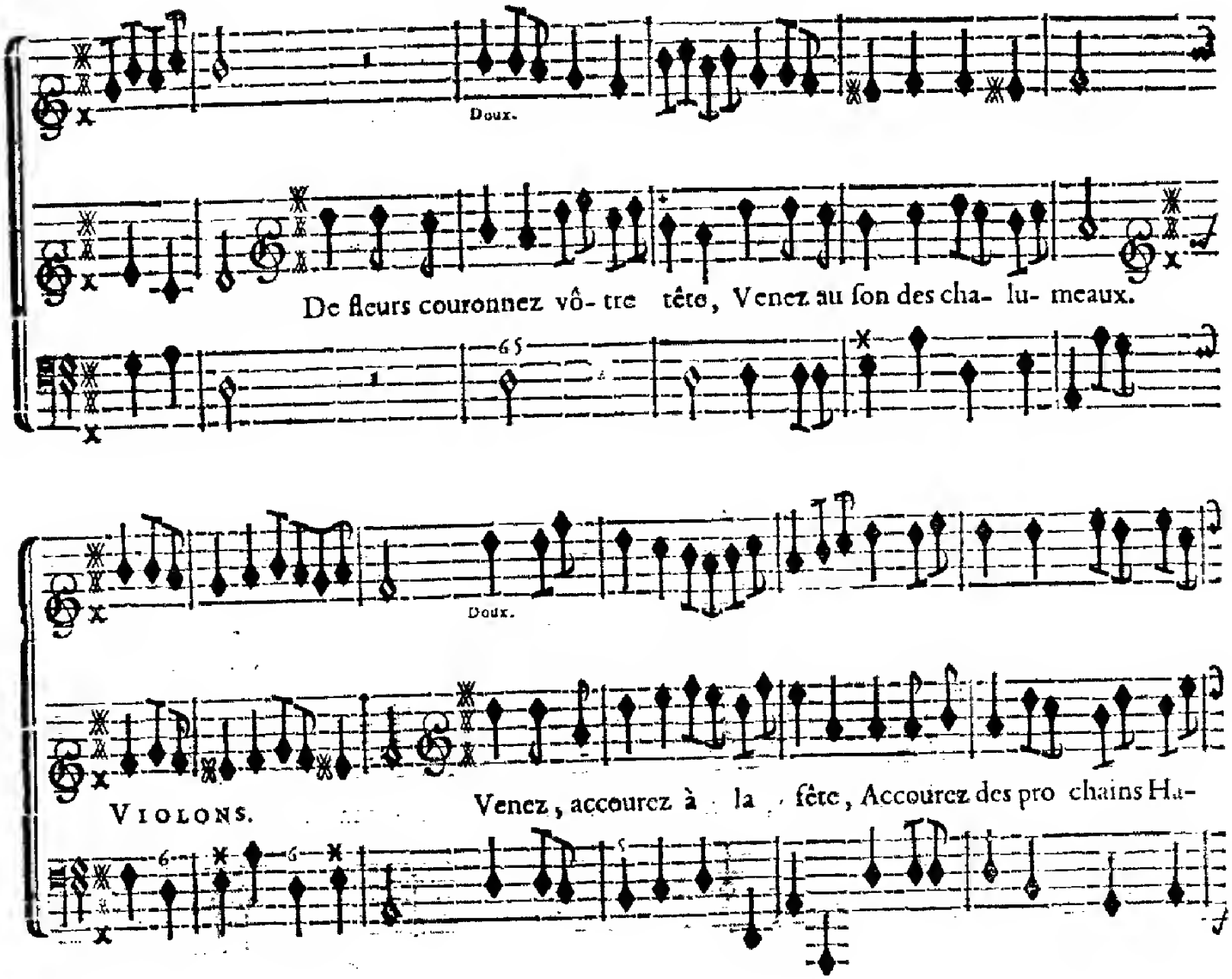


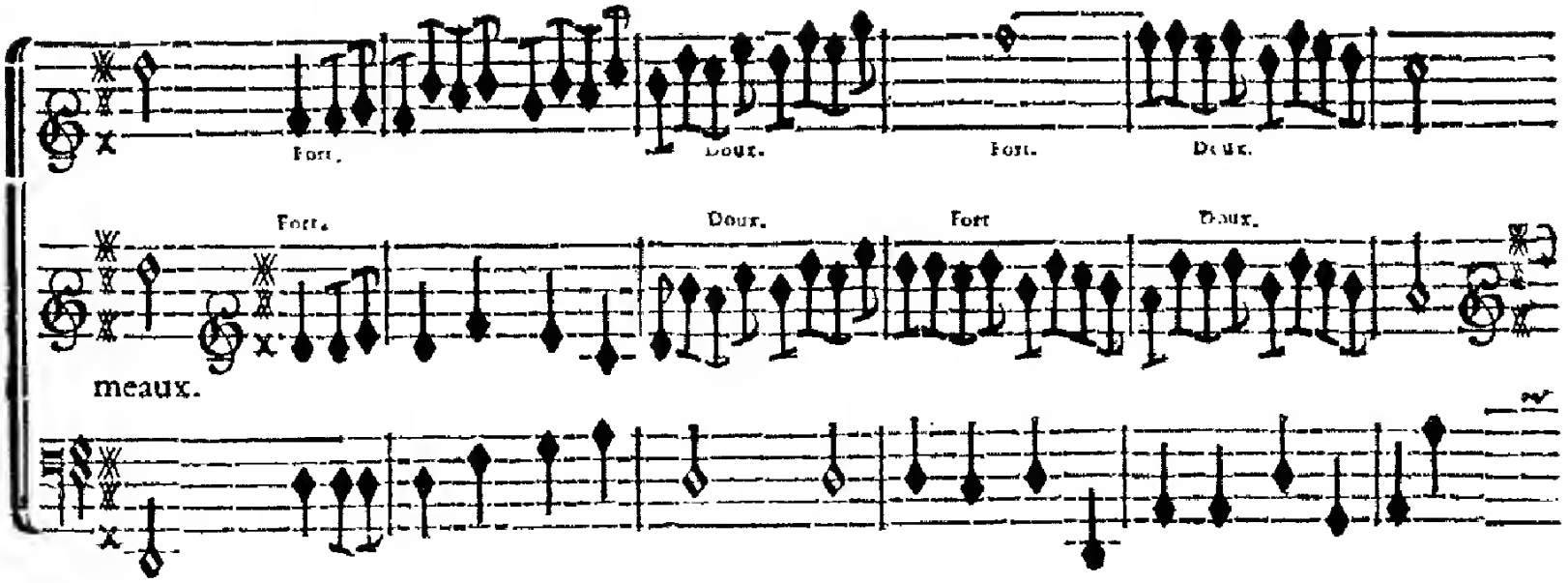

Fort.
Les doux plaiſirs avec l'A- mour. VIOLONS.
Doux.
MUSETTE.
On ne ver- ra plus d'in- hu- maine, Tout aime- ra dans ce ſé- jour. MUSETTE.



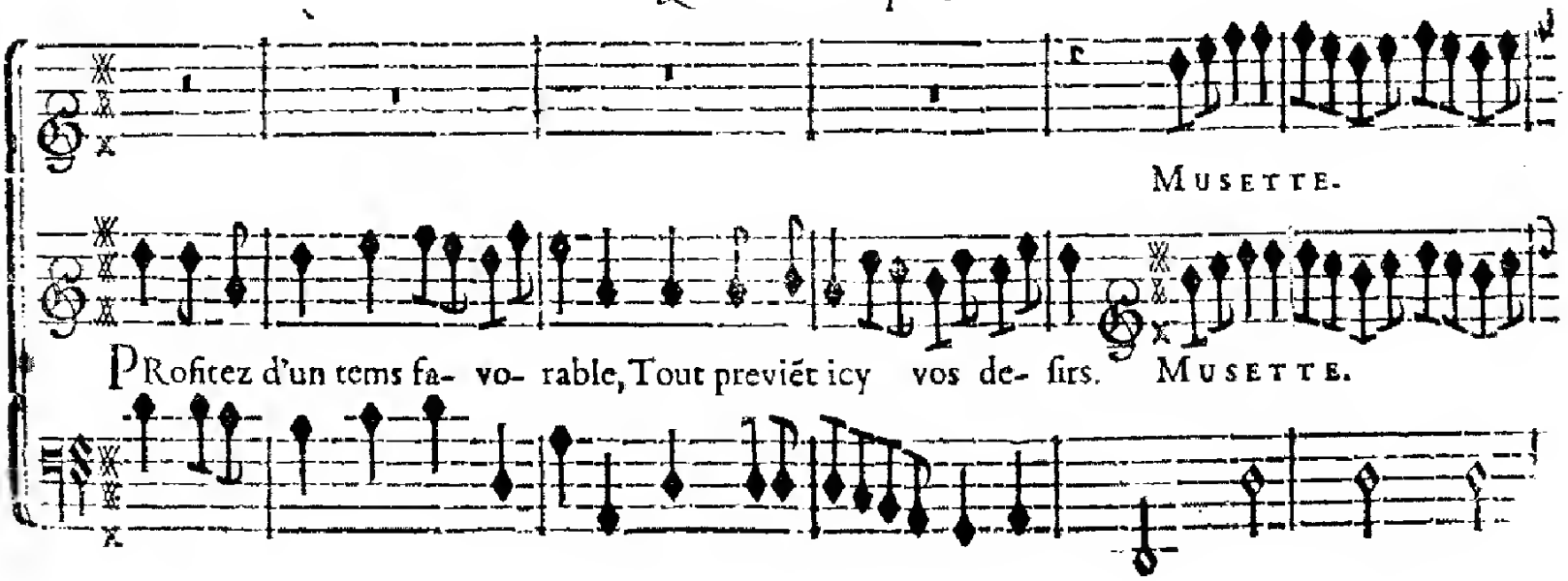
Troiſiéme Couplet.

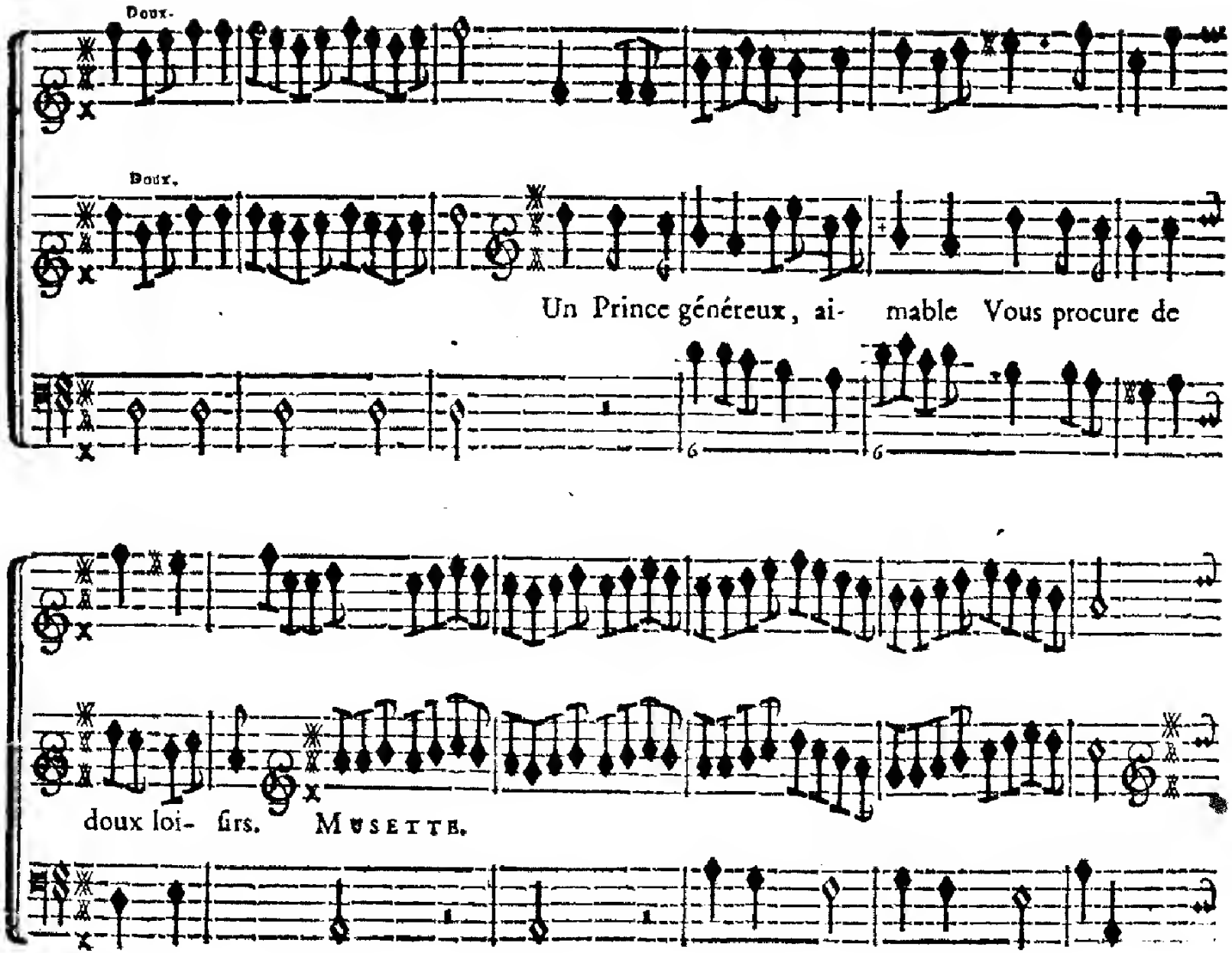


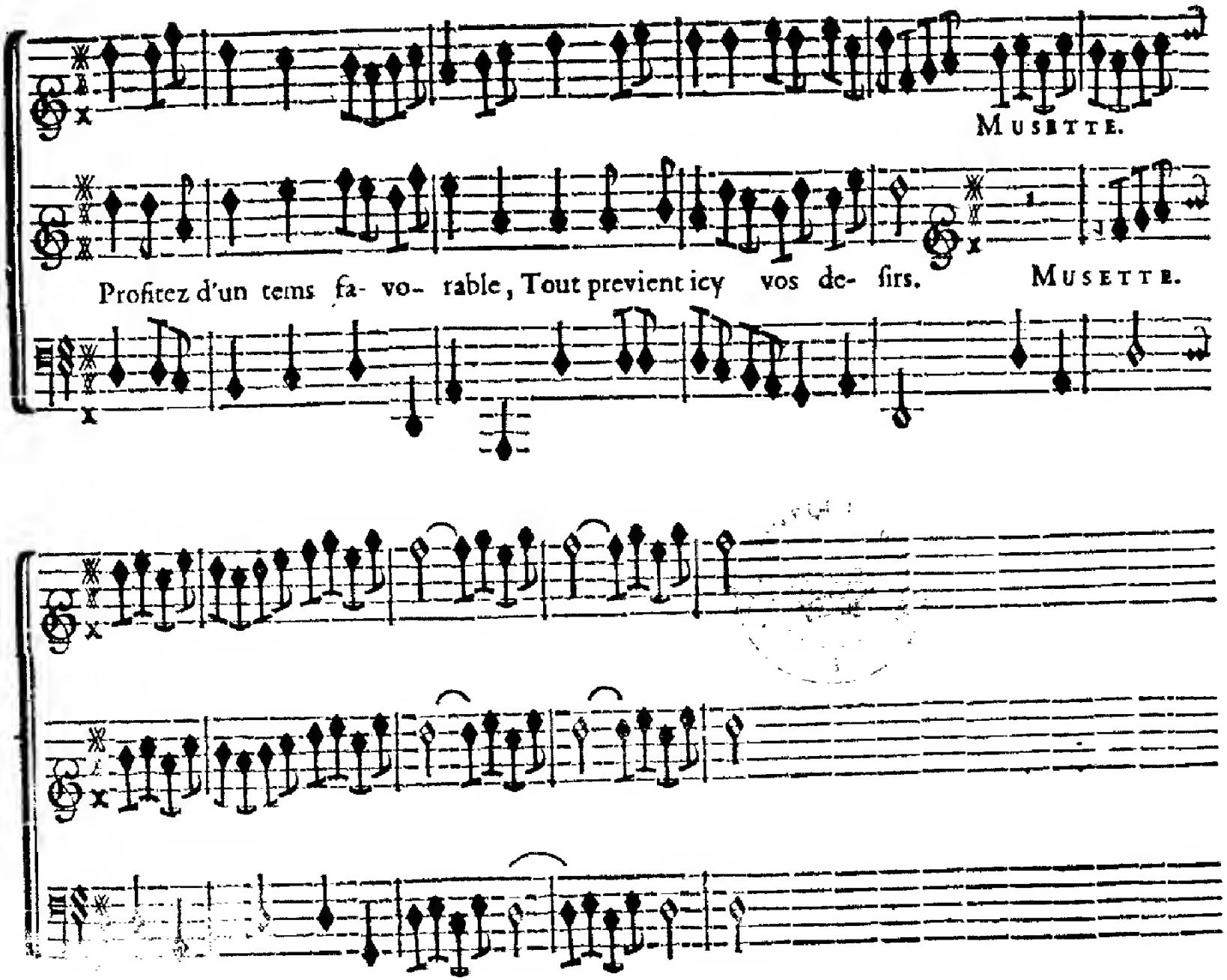

Doux.
De fleurs couronnez vô- tre tête, Venez au ſon des cha- lu- meaux.
Doux.
VIOLONS.
Venez, accourez à la fête, Accourez des pro chains Ha-



Quatriéme Couplet.




Doux.
Doux.
Un Prince généreux, ai- mable Vous procure de
doux loi- firs.
MUSETTE.


MUSETTE.
Profitez d'un tems fa- vo- rable, Tout previent icy vos de- firs.
MUSETTE.

Cinquiéme Couplet.

Par ſa préſence il fait renaître
Dans vos Hameaux le plus beau jour :

Il ſçait joindre au plaiſir champêtre
Les brillants plaiſirs de la Cour.

Par ſa préſence, &c.

Sixiéme Couplet.

De l'aimer peut-on ſe deffendre ?
Tous les cœurs volent ſur ſes pas !

Venez mille hommages luy rendre ;
Ah ! que ne luy devons-nous pas.

De l'aimer peut-on, &c.

Septiéme Couplet.

Quittez auſſi la grande Ville,
Amours, accourez de Paris :

Vous trouverez dans cet azile
Et tous les Jeux, & tous les Ris

Quittez auſſi, &c.

Huitiéme Couplet.

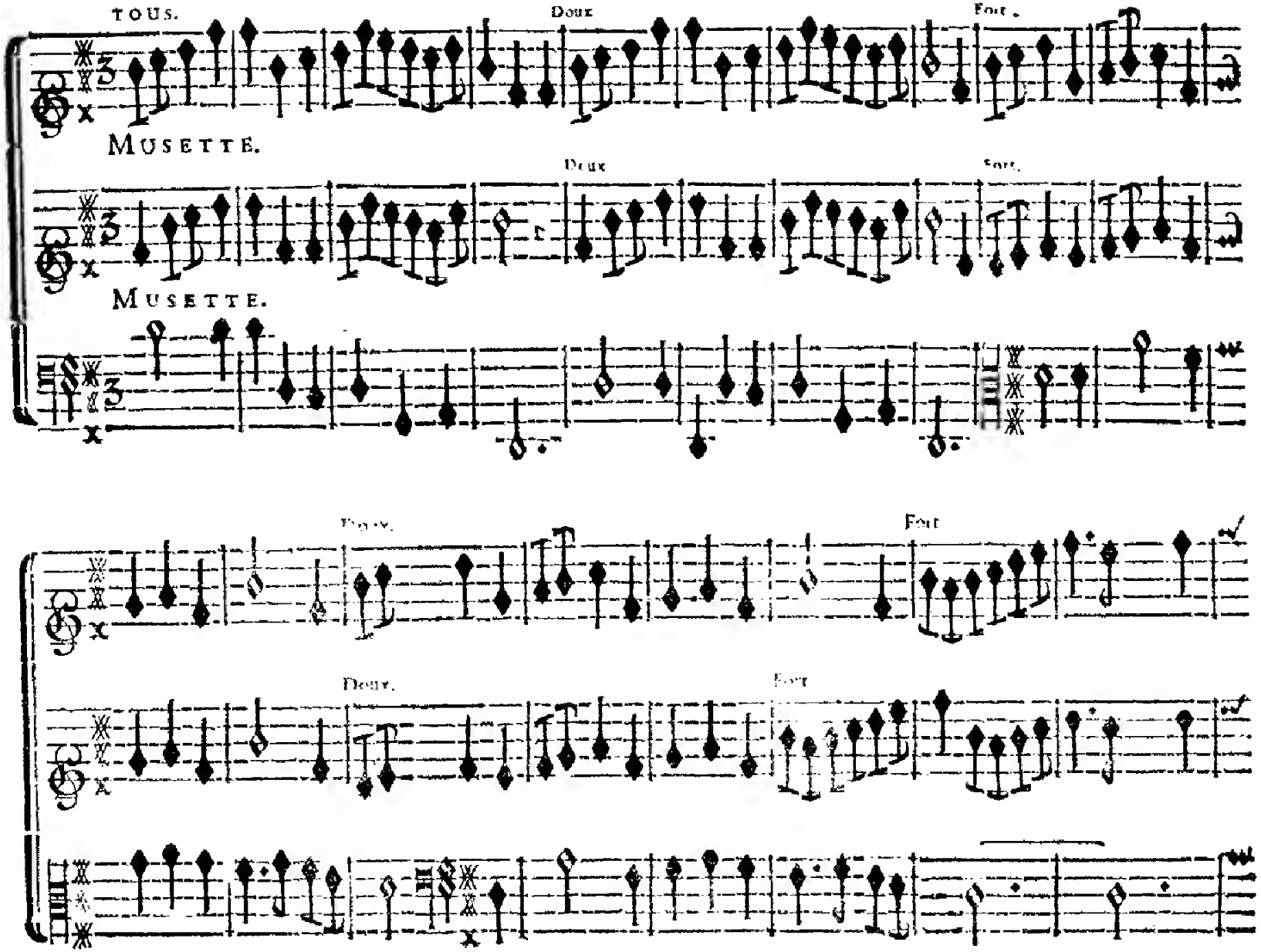
Quand il honore ces ombrages,
Venez Divinitez des eaux :

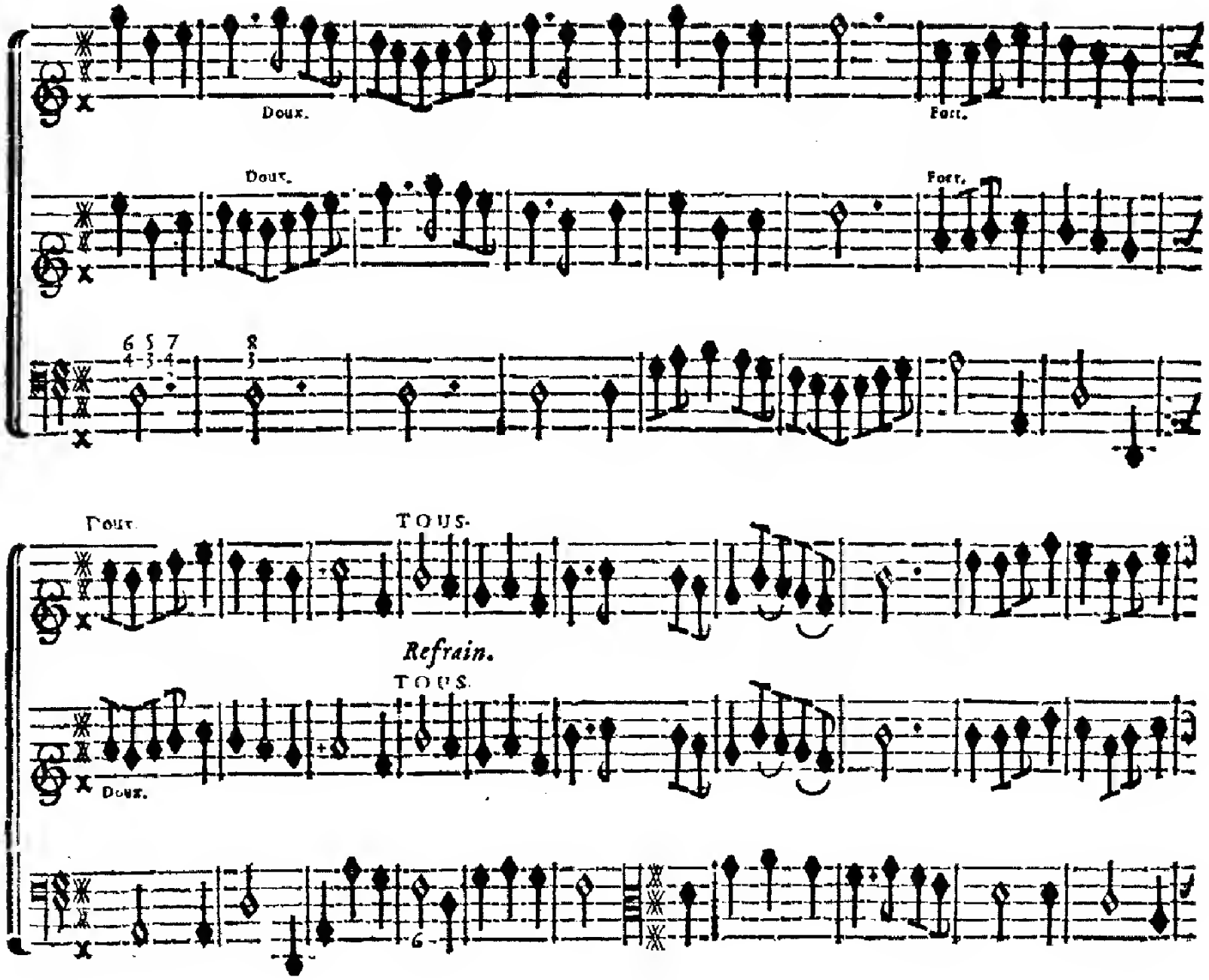
Amuſez-le ſur ces rivages,
Préparez-luy des jeux nouveaux.

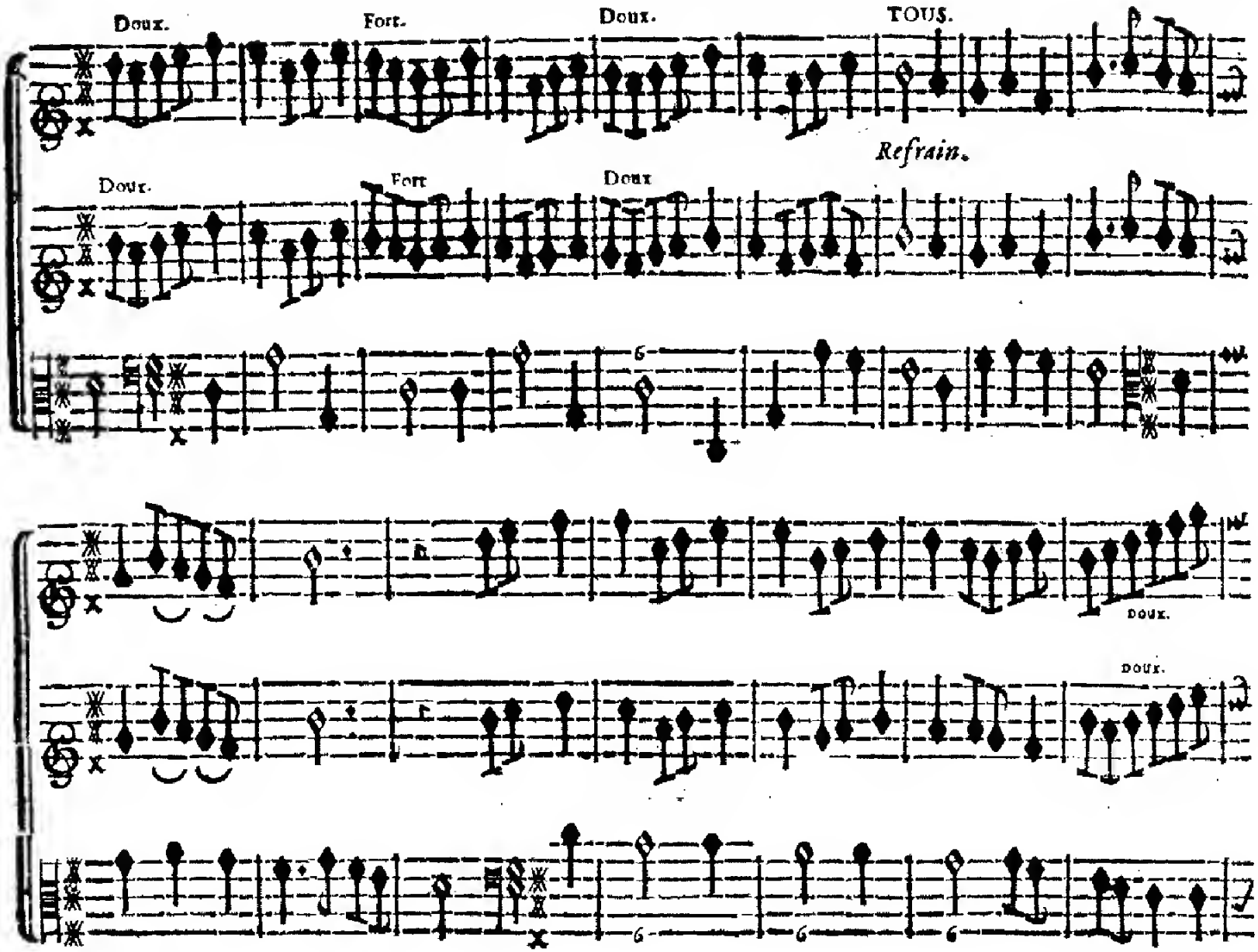
Quand il honore, &c.

On reprend l'Echo de Muſettes, cy-devant, Page 9.

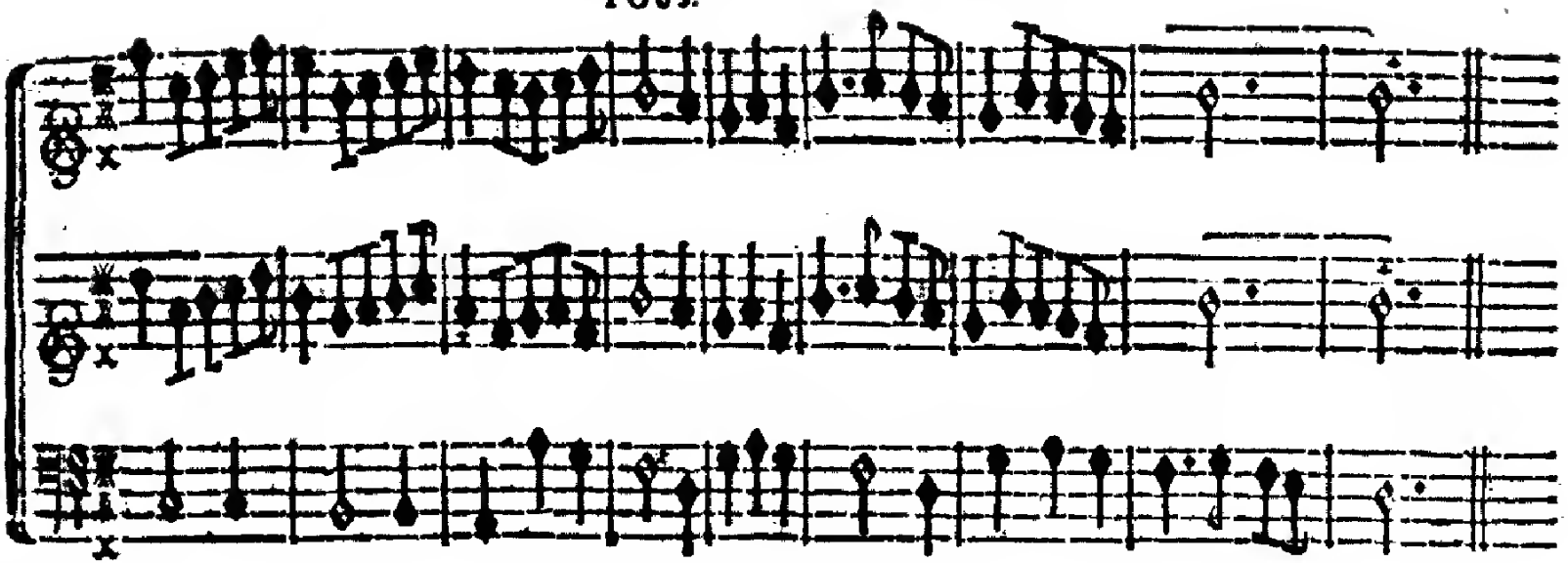
CHACONNE.


TOUS.
Doux
Fort.
MUSETTE.
Doux
Fort.
MUSETTE.
Doux.
Fort
Doux.
Fort

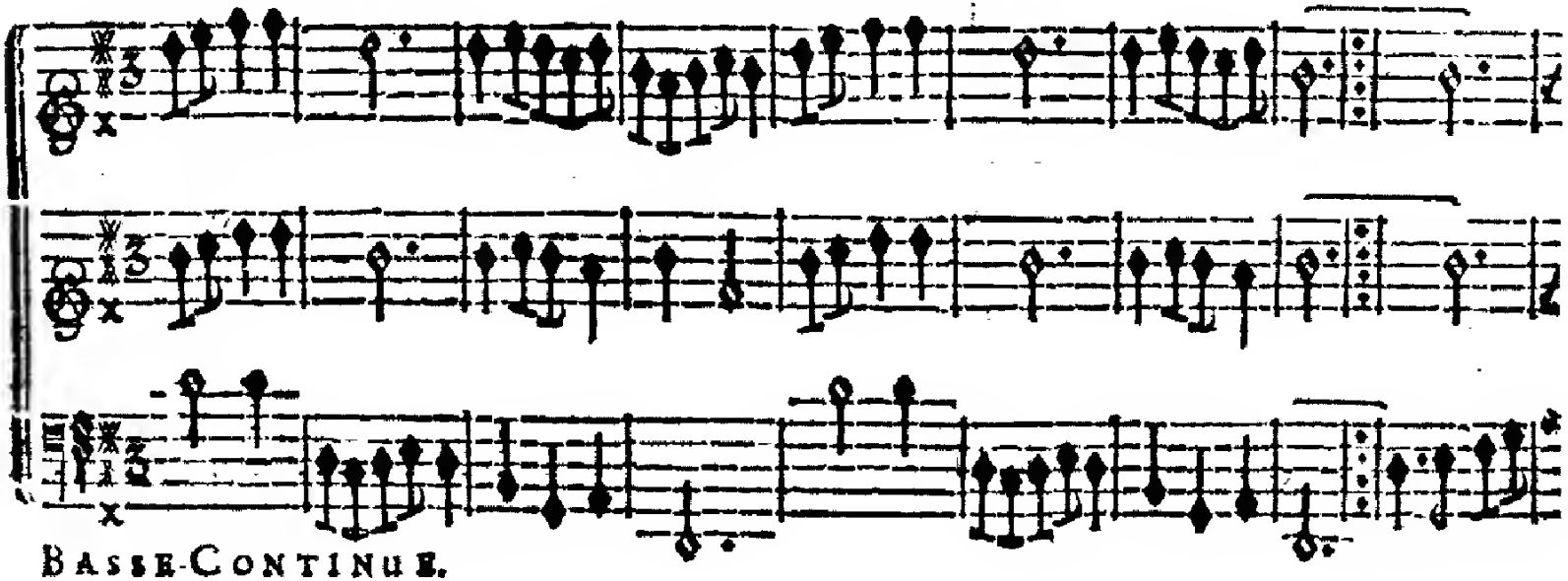

Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
6 5 7 8
4 3 4 3
Doux.
TOUS.
Refrain.
TOUS.
Doux.


Doux.
Fort.
Doux.
TOUS.
Refrain.
Doux.
Fort
Doux
6
DOUX.
DOUX.
6
6
6

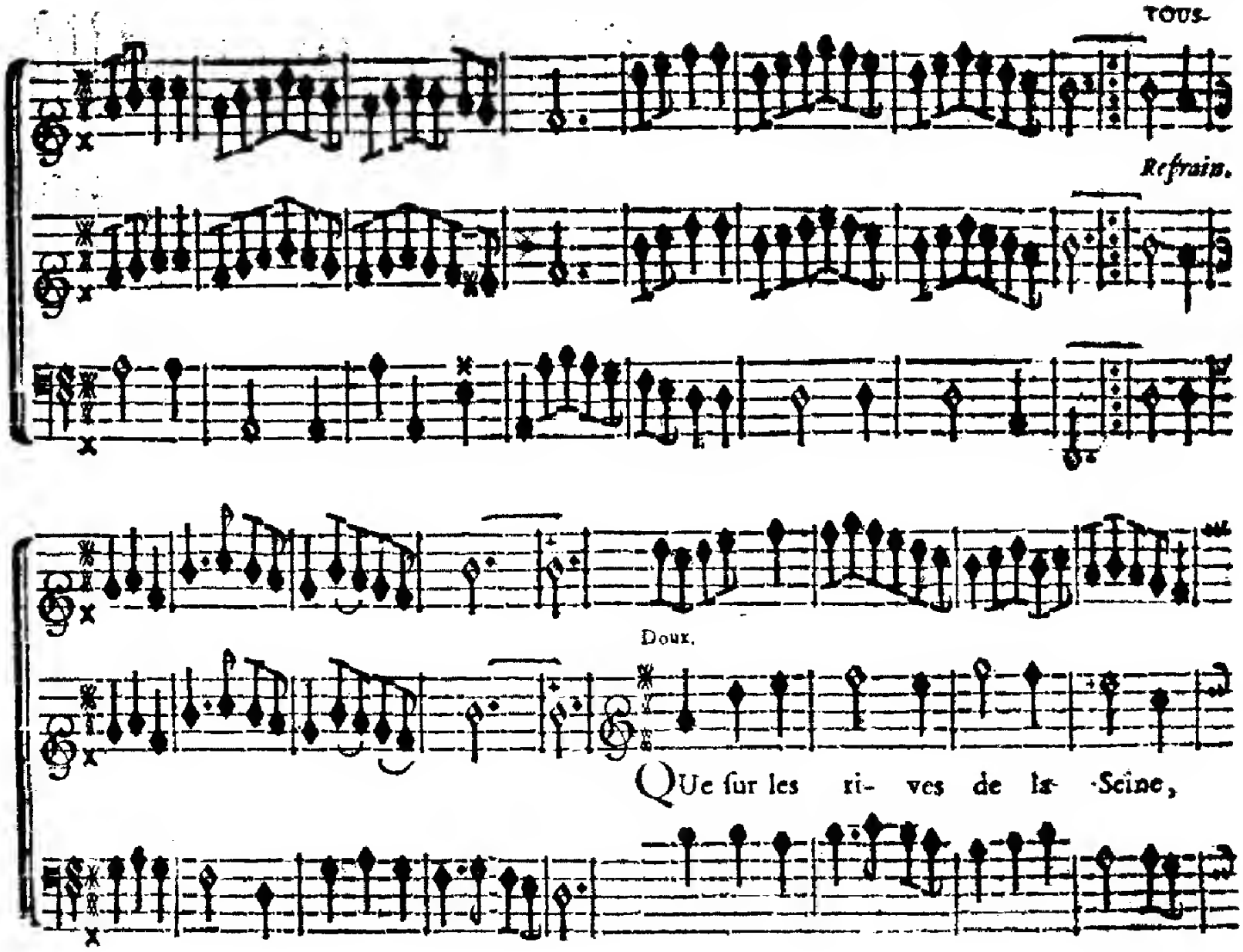
TOUS.

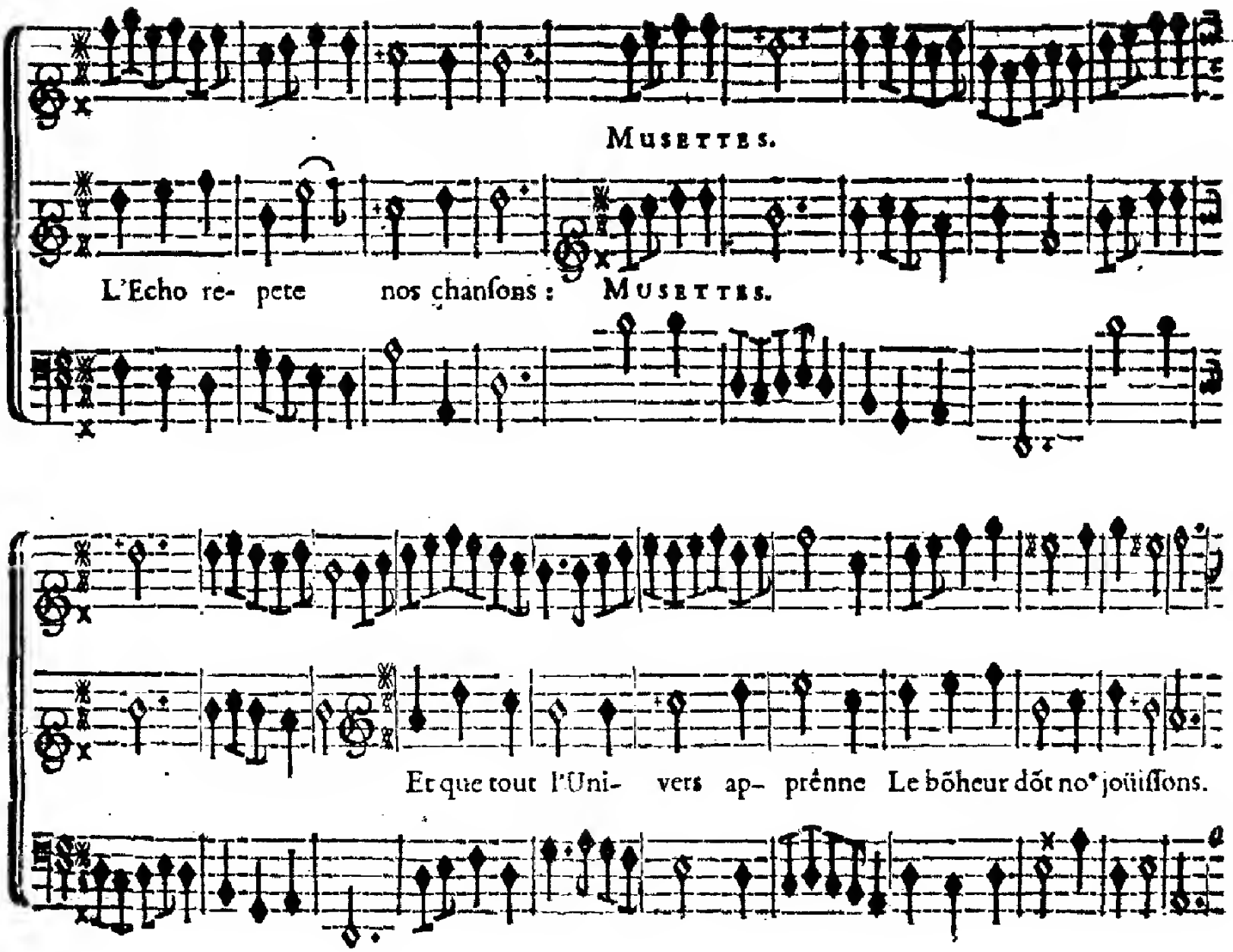


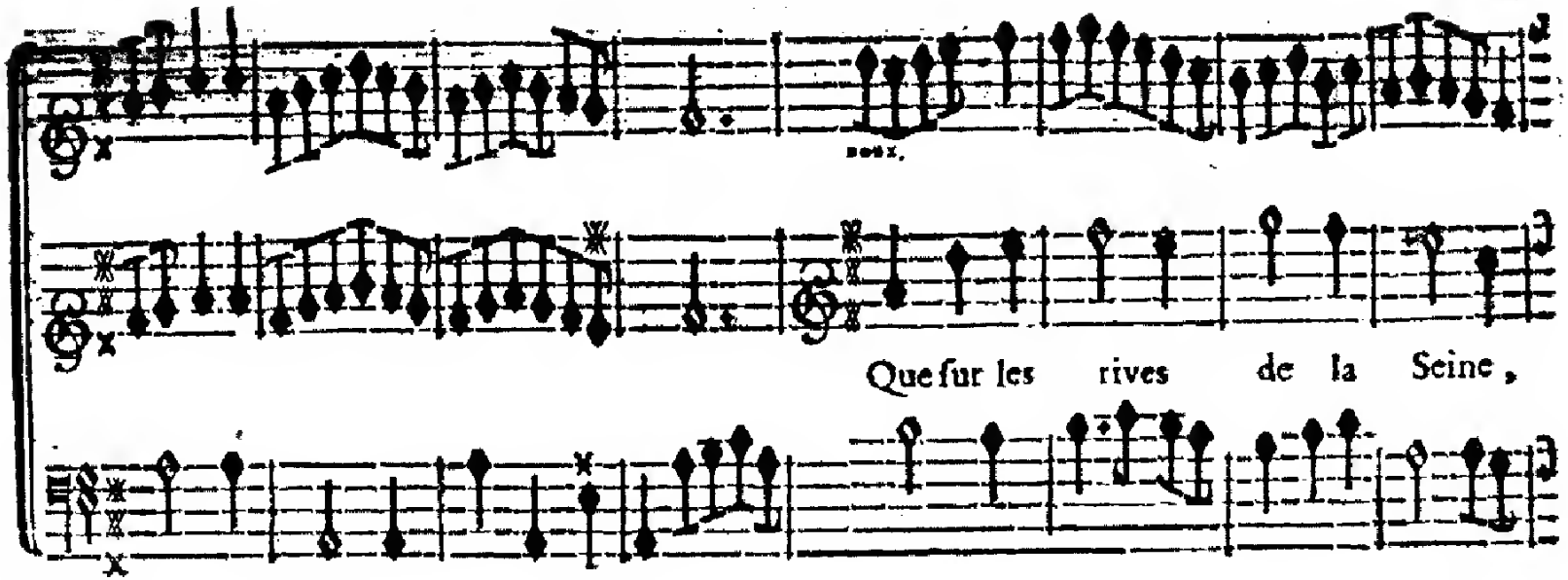
MENUET.

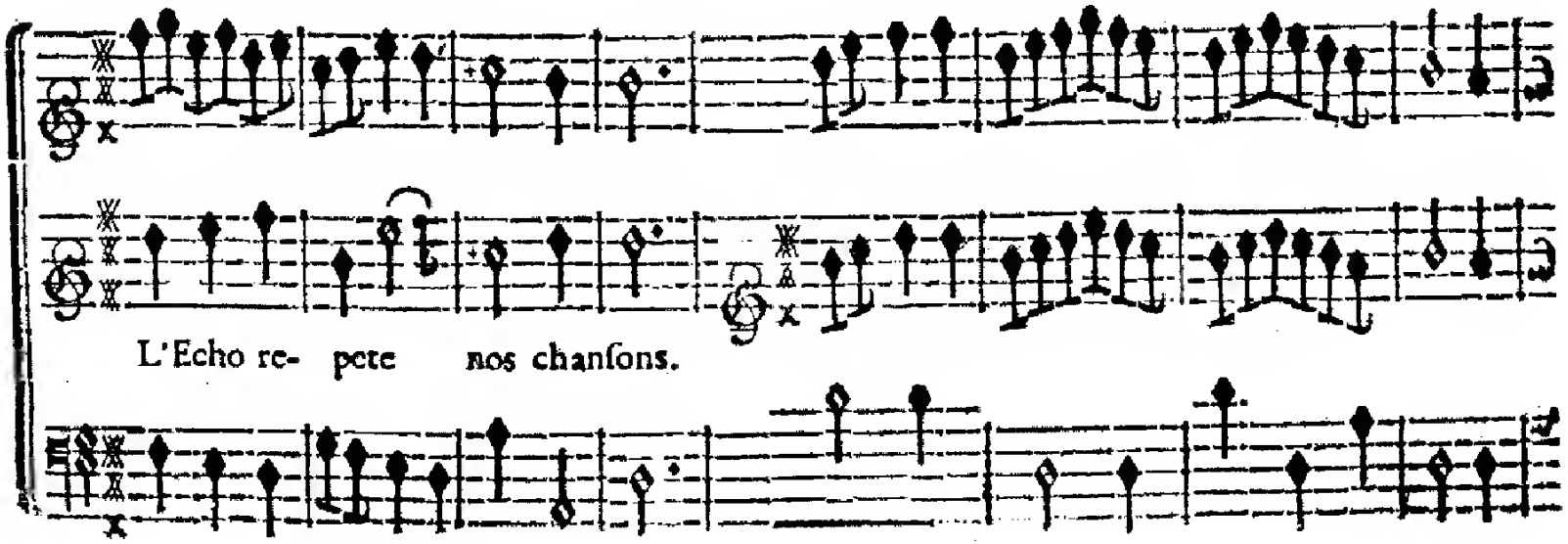


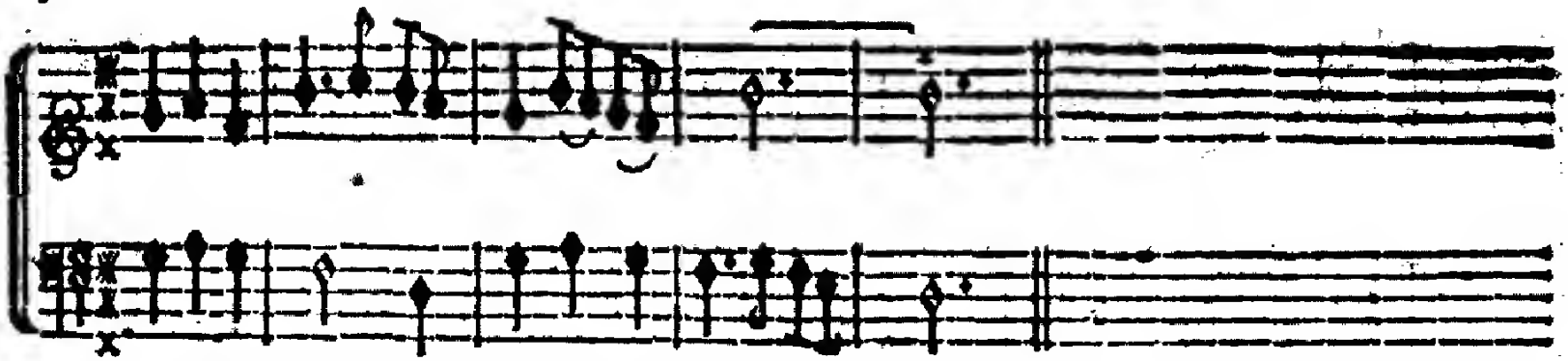
BASSE-CONTINUE.


TOUS.
Refrain.
Doux.
QUe ſur les ri- ves de la Seine,


MUSETTES.
L'Echo re- pete nos chanſons : MUSETTES.
Et que tout l'Uni- vers ap- prénne Le bõheur dõt no⁹ joüiſſons.

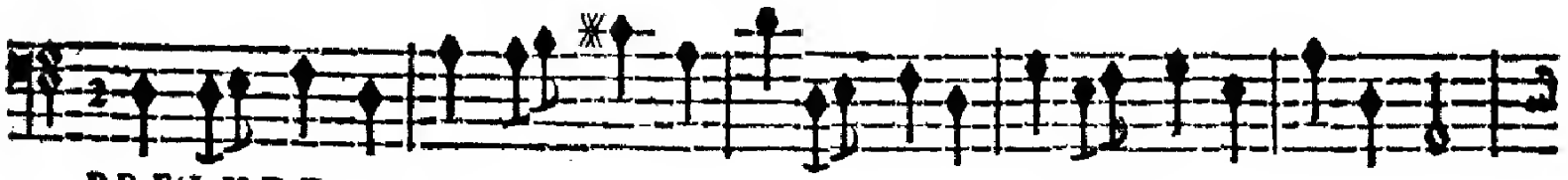

DEUX.
Que ſur les rives de la Seine,


TOUS.
L'Echo re- pete nos chanſons.



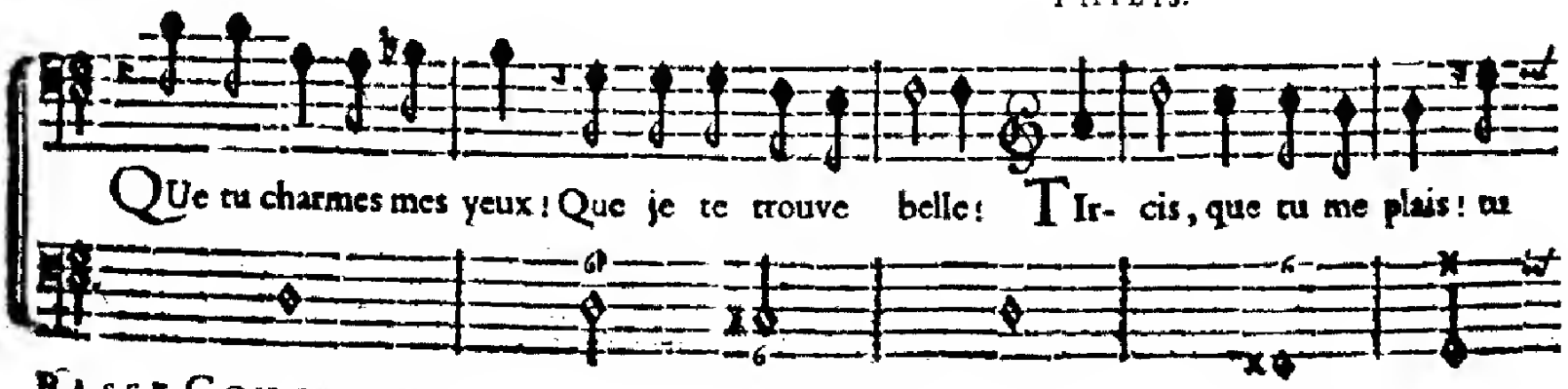
DIALOGUE.

TIRCIS, PHILIS.



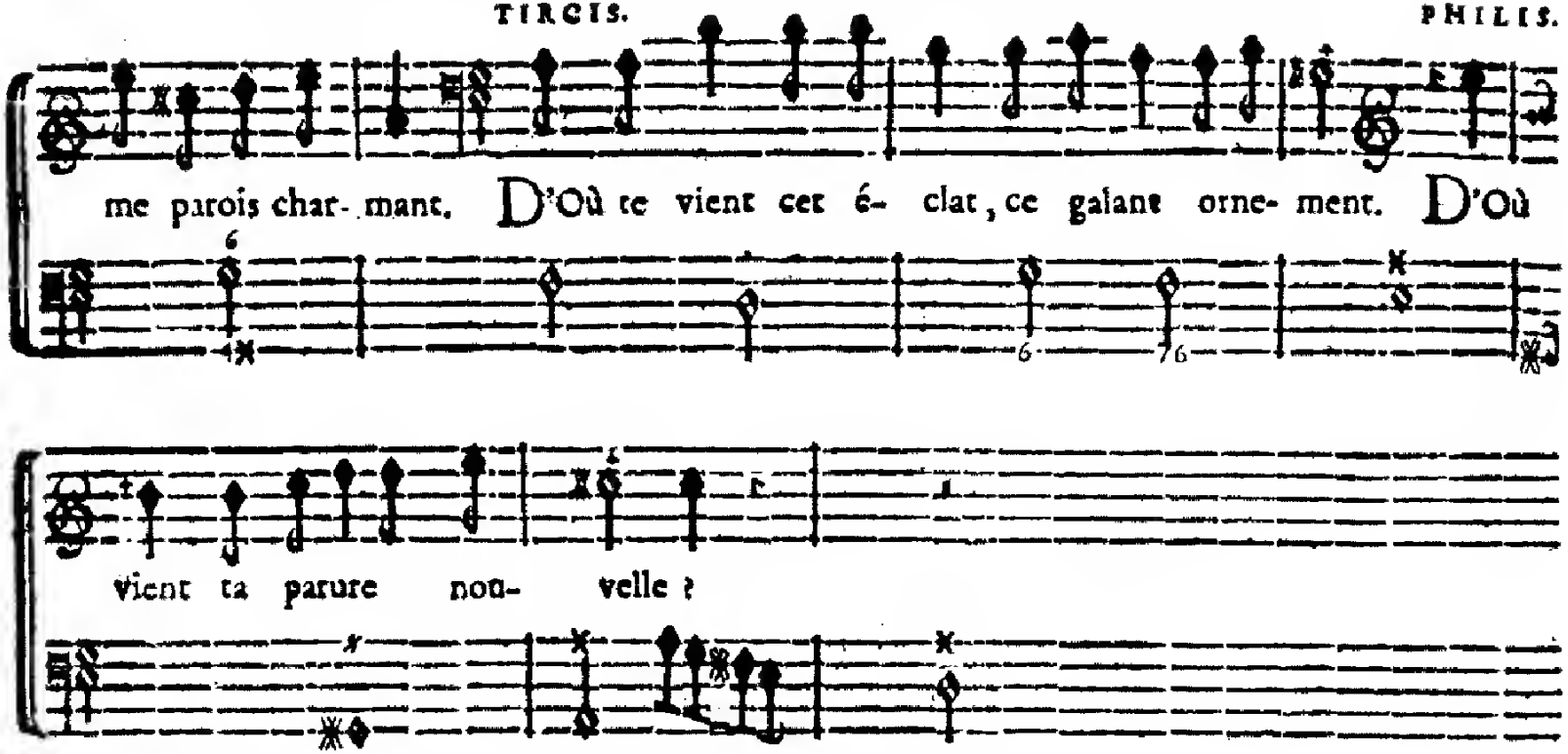
PRE'LUDE.

TIRCIS. PHILIS.

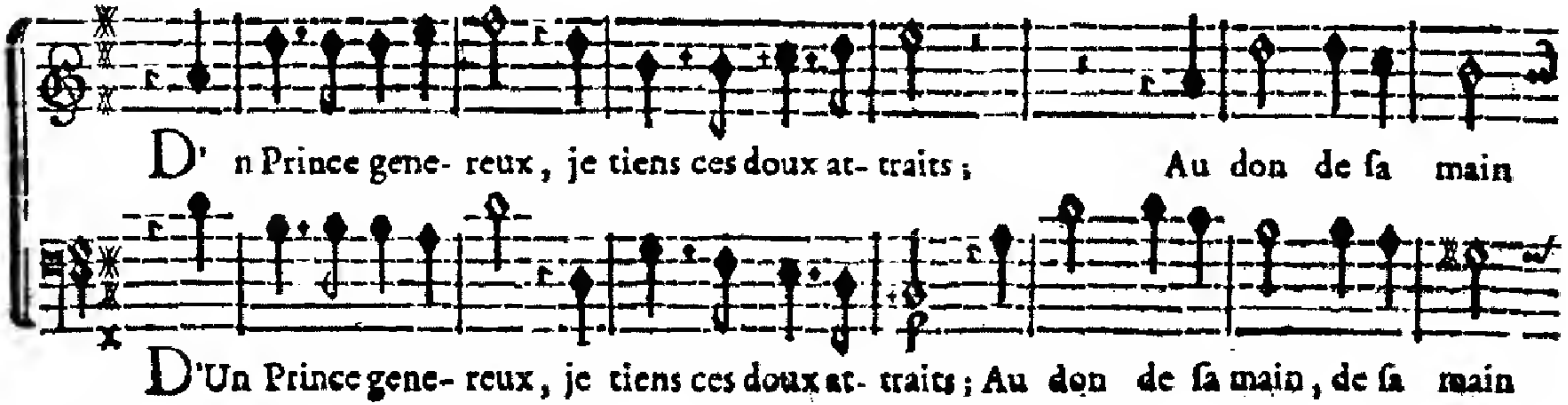


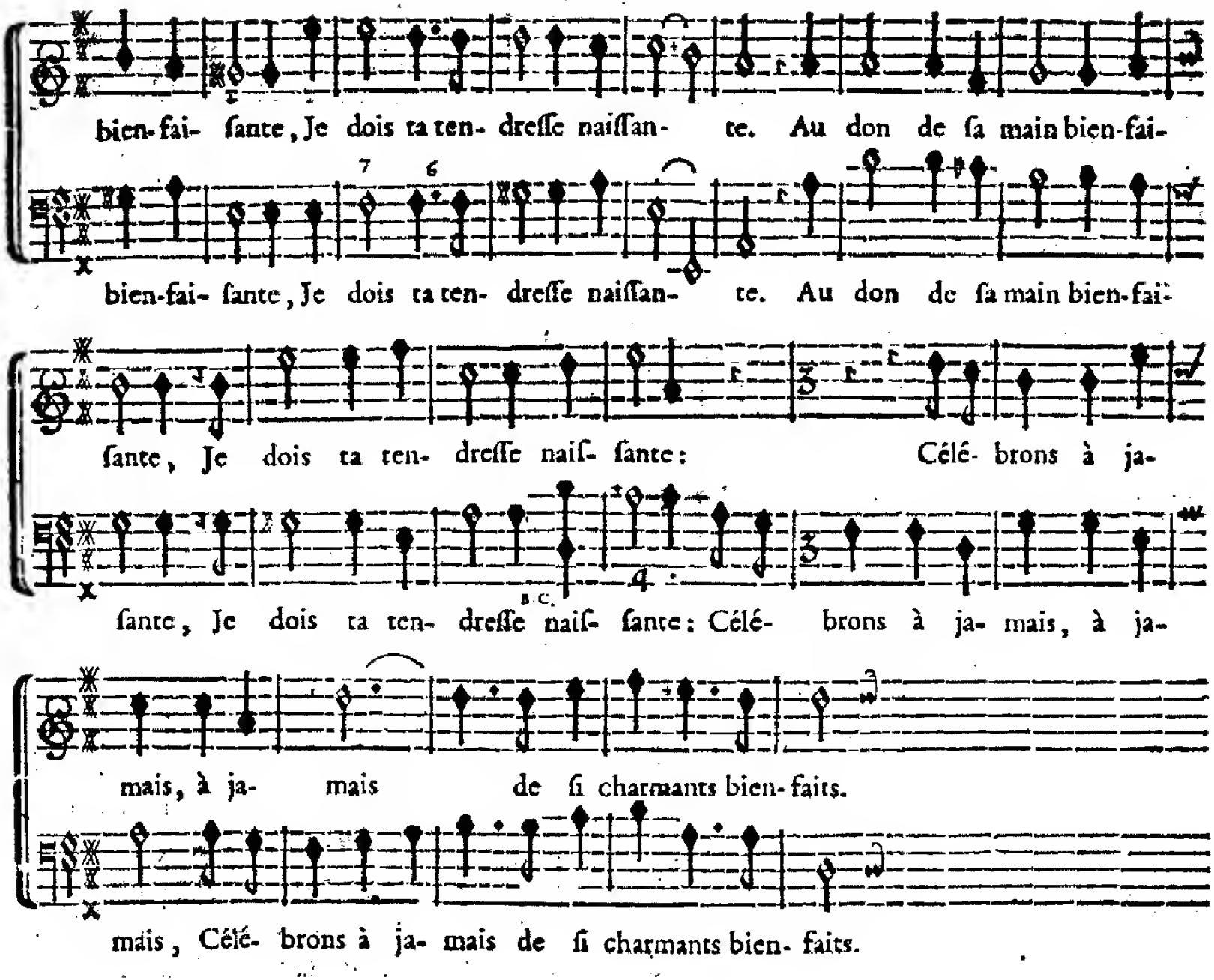
BASSE-CONTINUE.

TIRCIS. PHILIS.

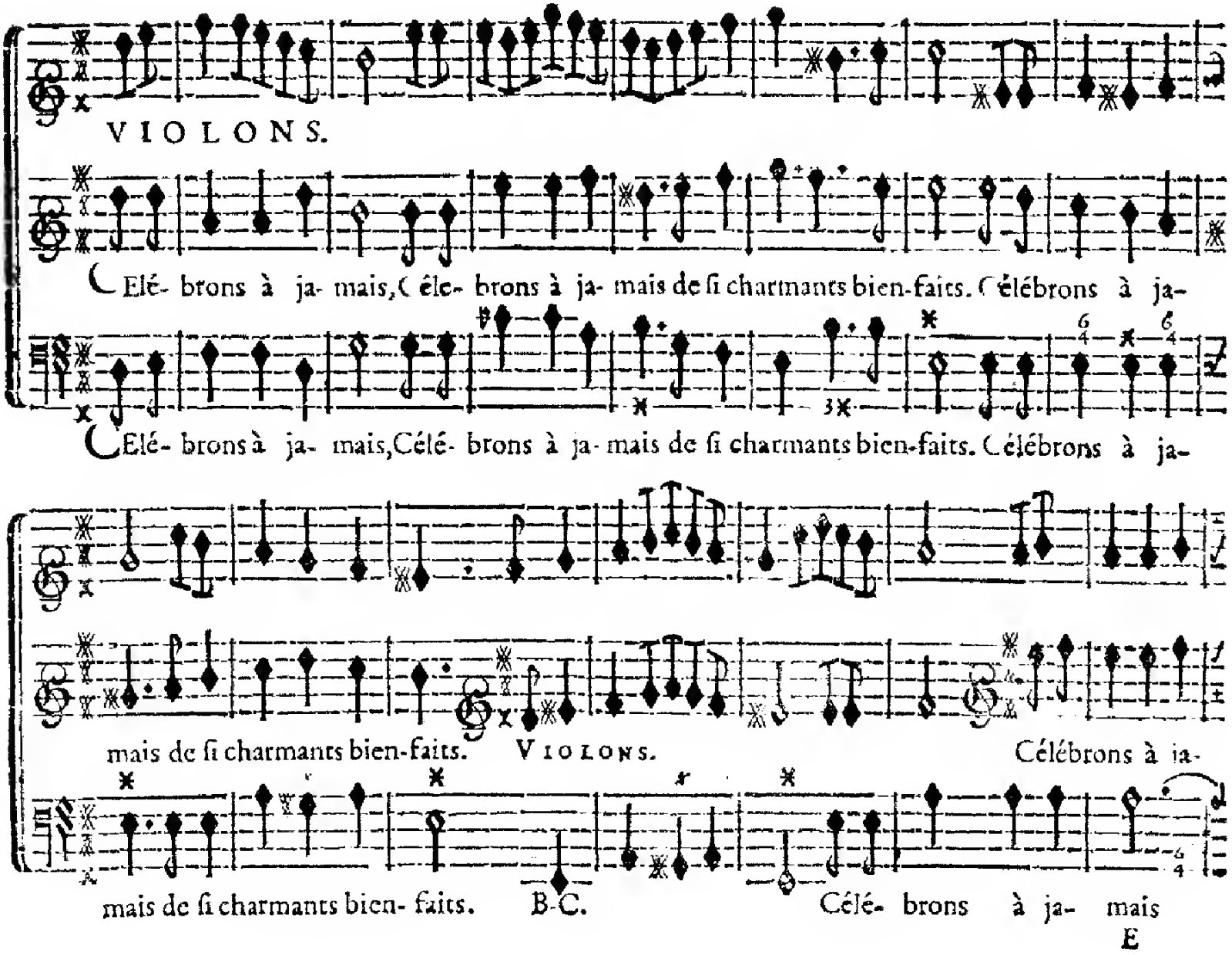


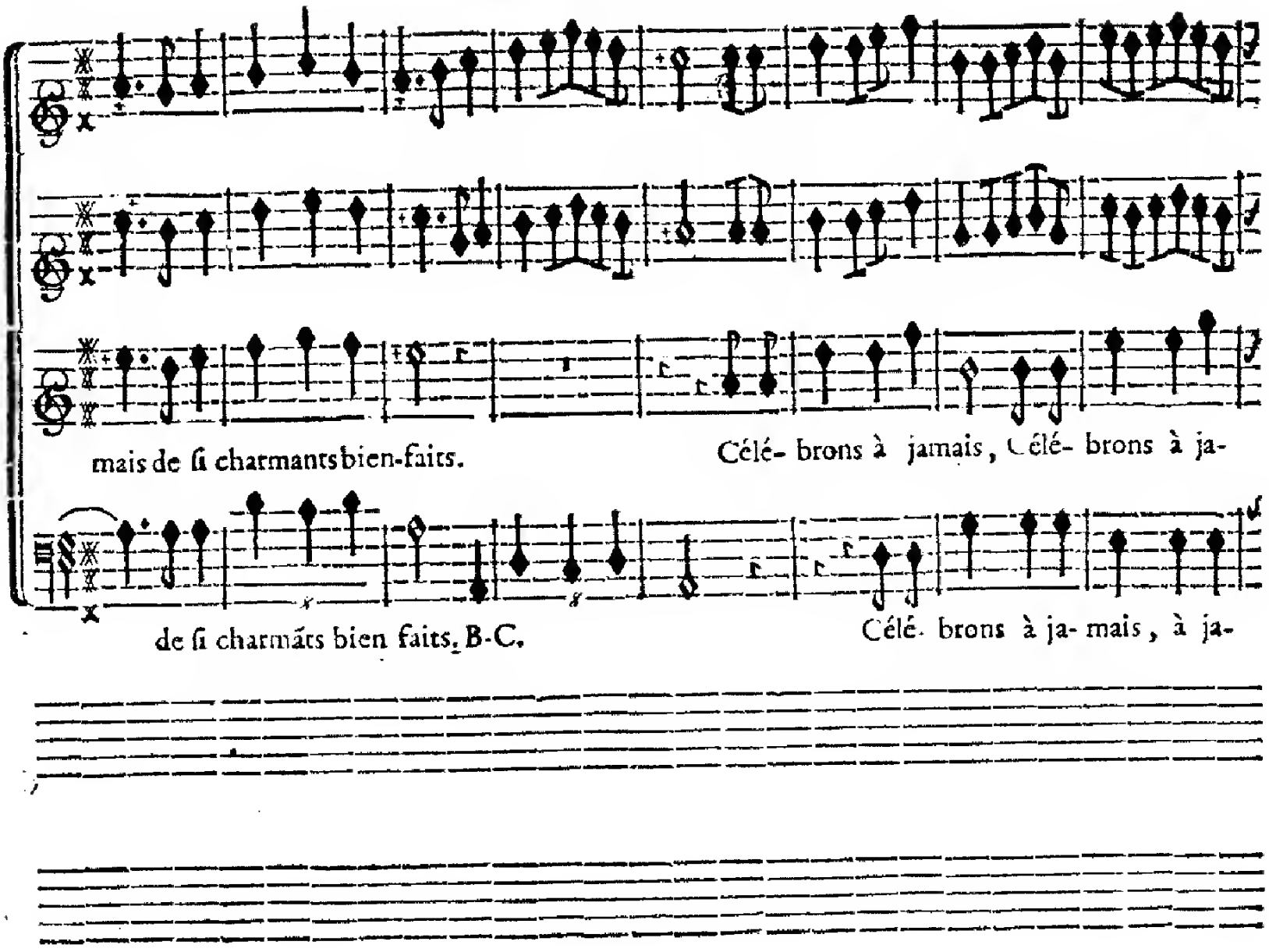
ENSEMBLE.

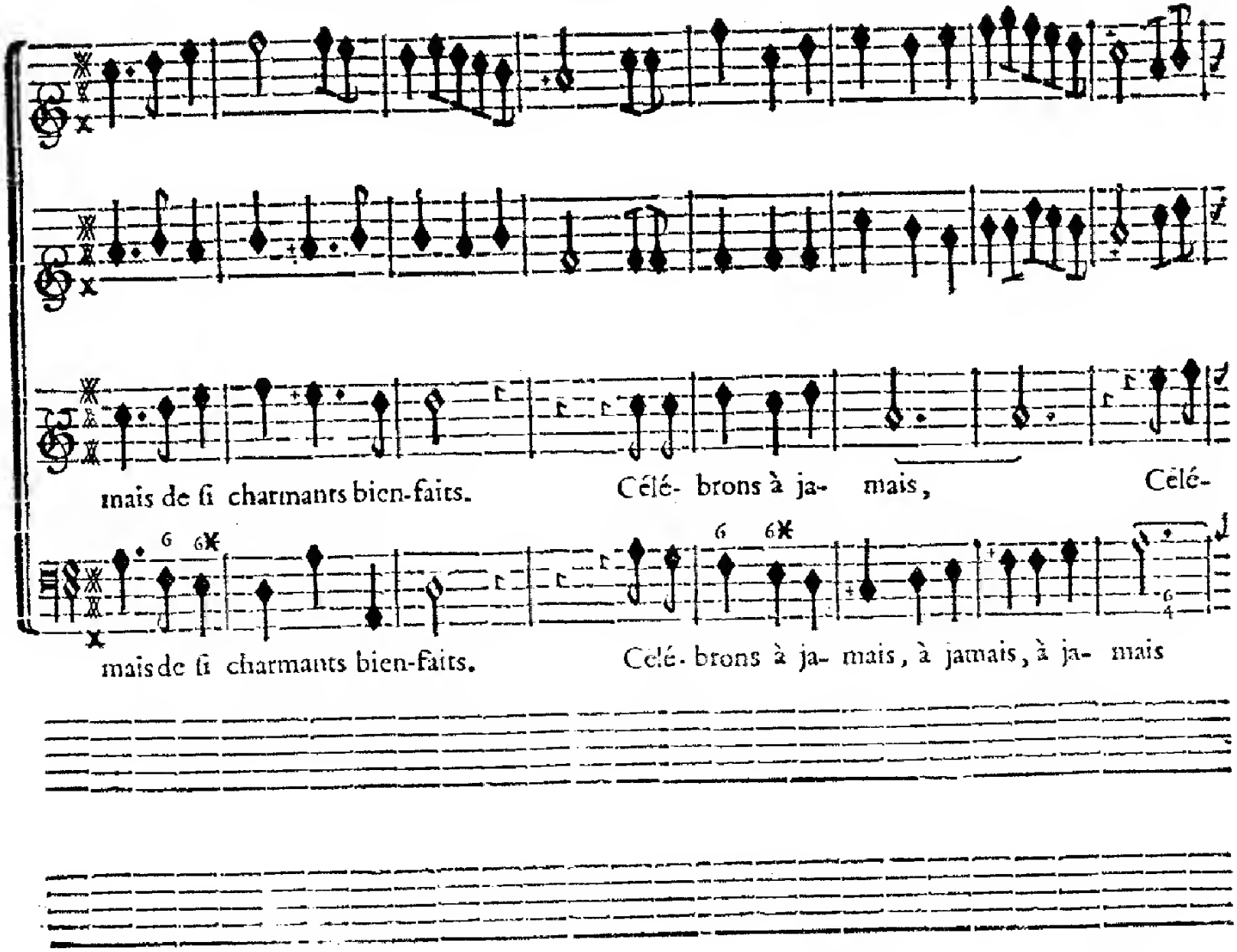


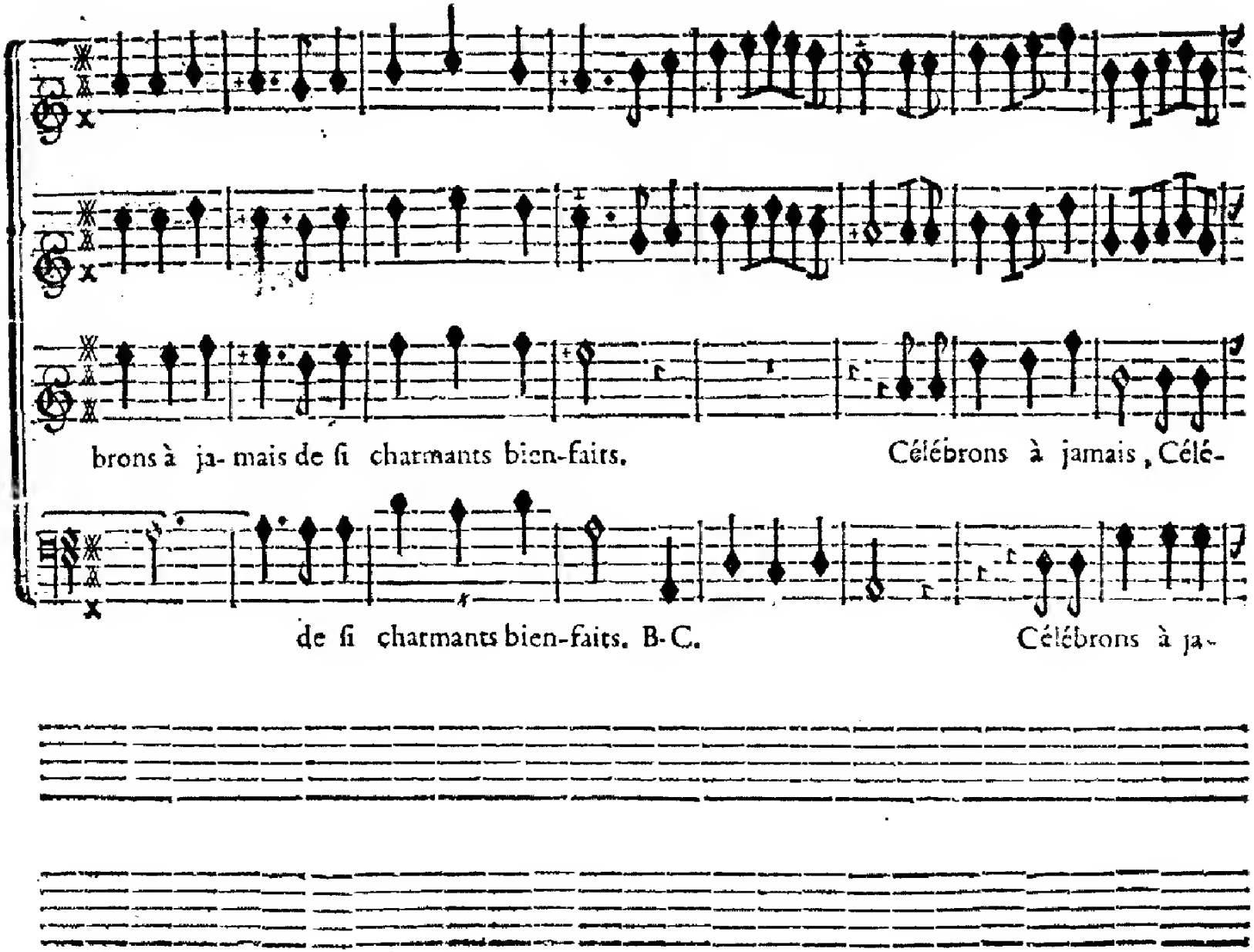

bien-fai- ſante, Je dois ta ten- dreſſe naiſſan- te. Au don de ſa main bien-fai-
bien-fai- ſante, Je dois ta ten- dreſſe naiſſan- te. Au don de ſa main bien-fai-
ſante, Je dois ta ten- dreſſe naiſ- ſante: Célé- brons à ja-
B.C.
ſante, Je dois ta ten- dreſſe naiſ- ſante: Célé- brons à ja- mais, à ja-
mais, à ja- mais de ſi charmants bien-faits.
mais, Célé- brons à ja- mais de ſi charmants bien- faits.

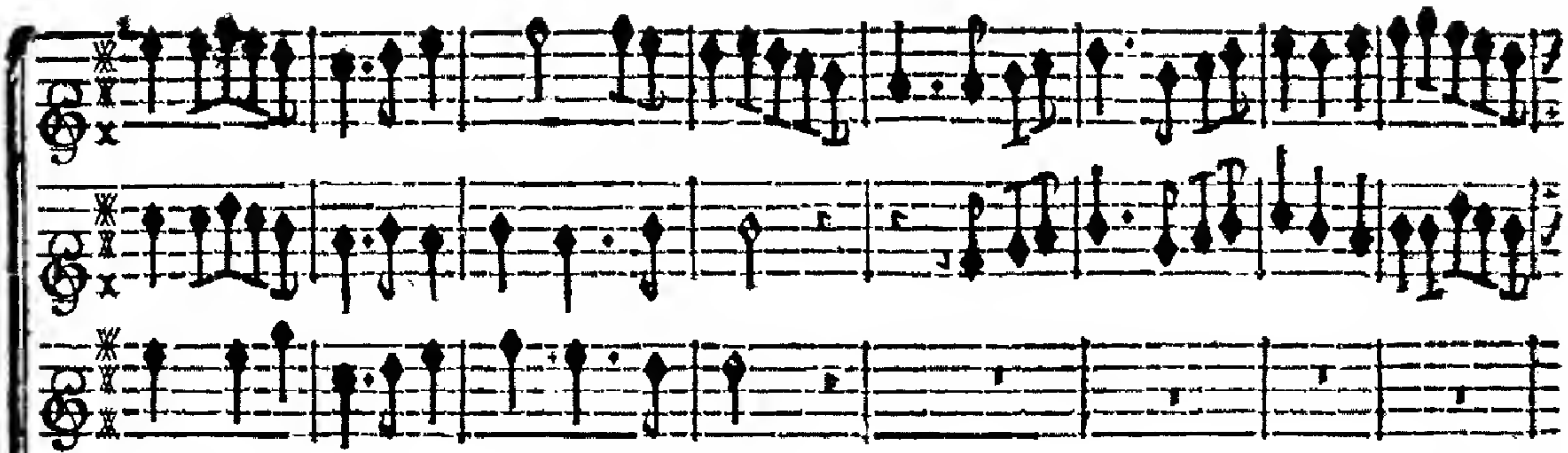
CHOEUR.


VIOLONS.
Célébrons à jamais, Célébrons à jamais de si charmants bien-faits. Célébrons à ja-
Célébrons à jamais, Célébrons à jamais de si charmants bien-faits. Célébrons à ja-
mais de si charmants bien-faits.
VIOLONS.
Célébrons à ja-
mais de si charmants bien-faits.
B.C.
Célébrons à jamais

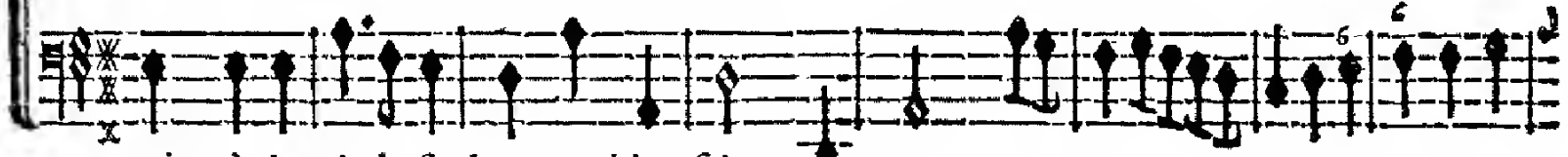

mais de ſi charmants bien-faits.
Célé- brons à jamais, Célé- brons à ja-
de ſi charmáts bien faits. B-C.
Célé- brons à ja- mais, à ja-


mais de ſi charmants bien-faits. Célé- brons à ja- mais, Célé-
mais de ſi charmants bien-faits. Célé- brons à ja- mais, à jamais, à ja- mais

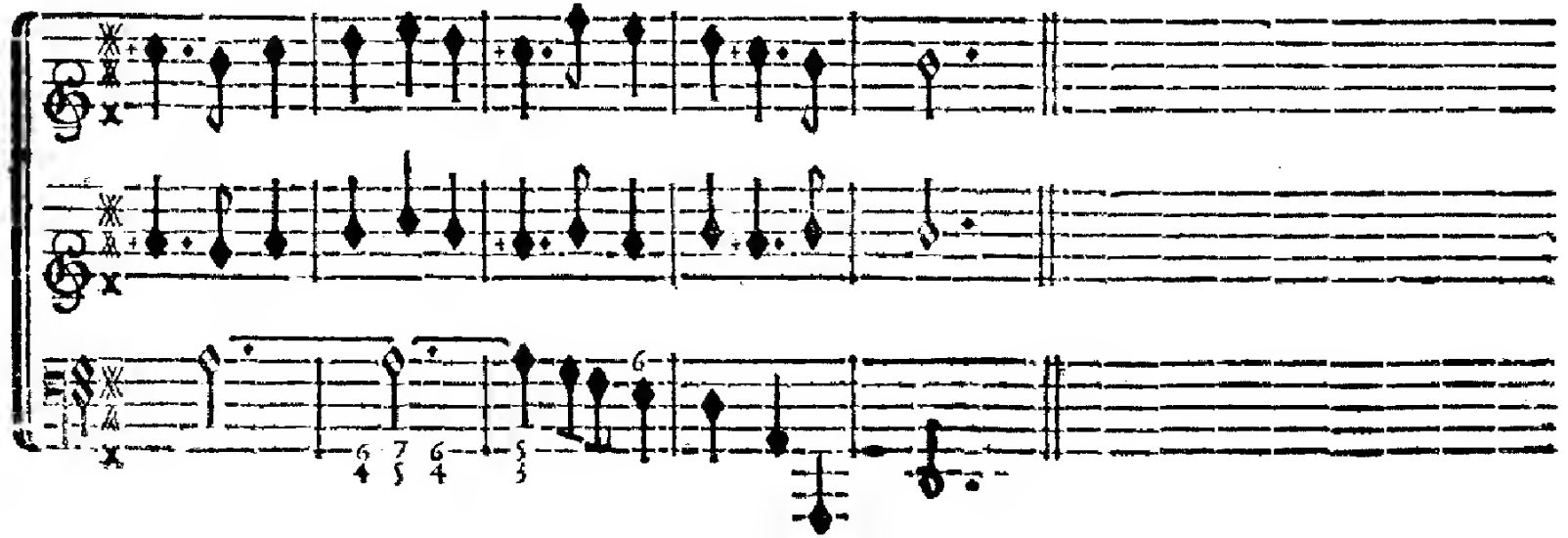

brons à ja- mais de ſi charmants bien-faits.
Célébrons à jamais, Célé-
de ſi charmants bien-faits. B-C.
Célébrons à ja-

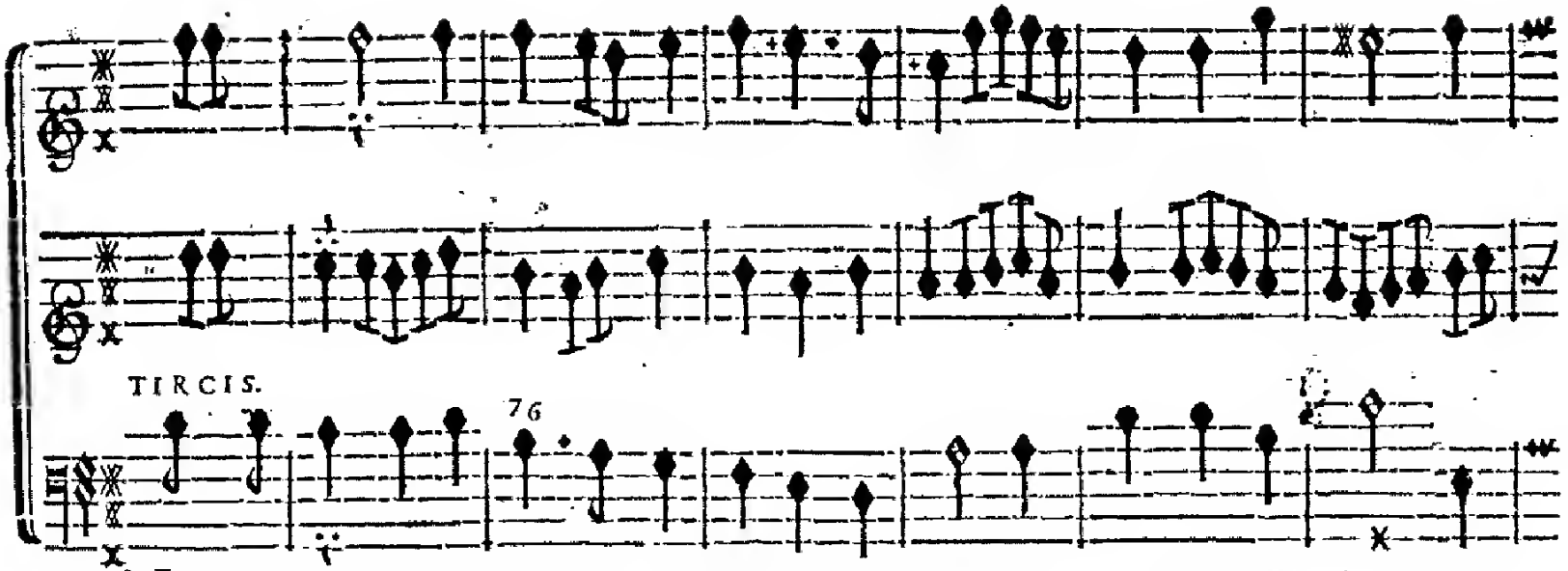


brons à jamais de ſi charmants bien-faits.

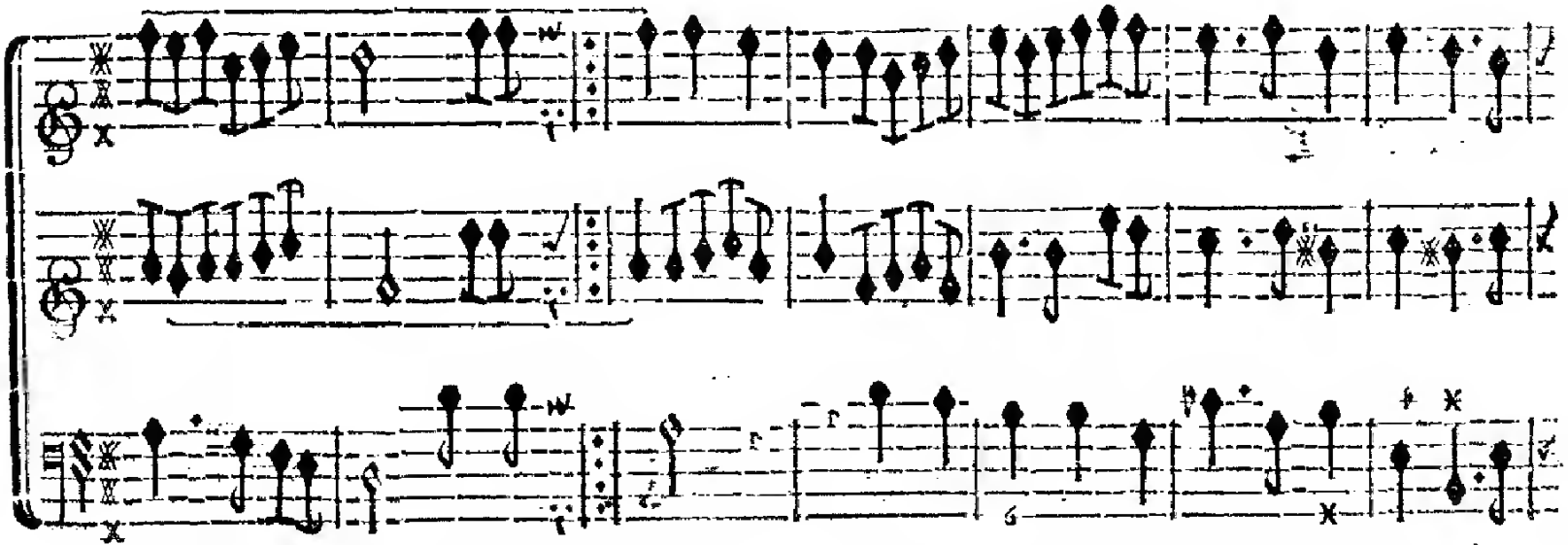


mais, à jamais de ſi charmants bien-faits. B-C.

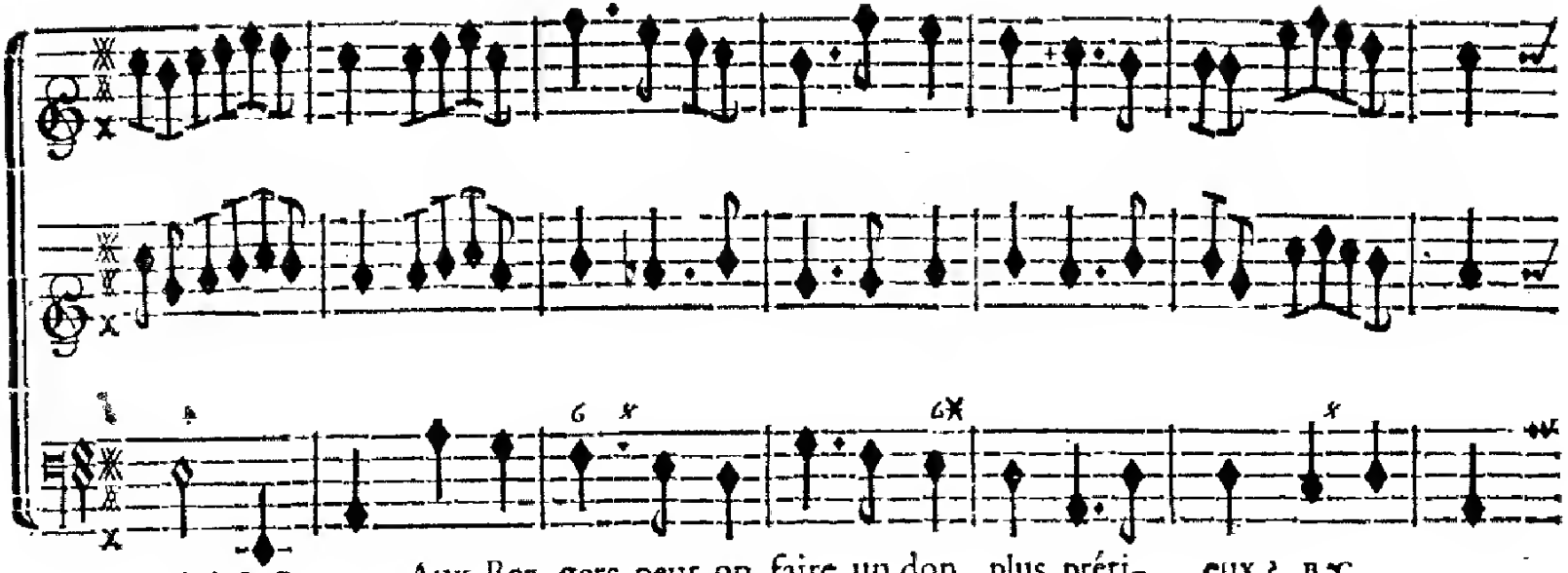


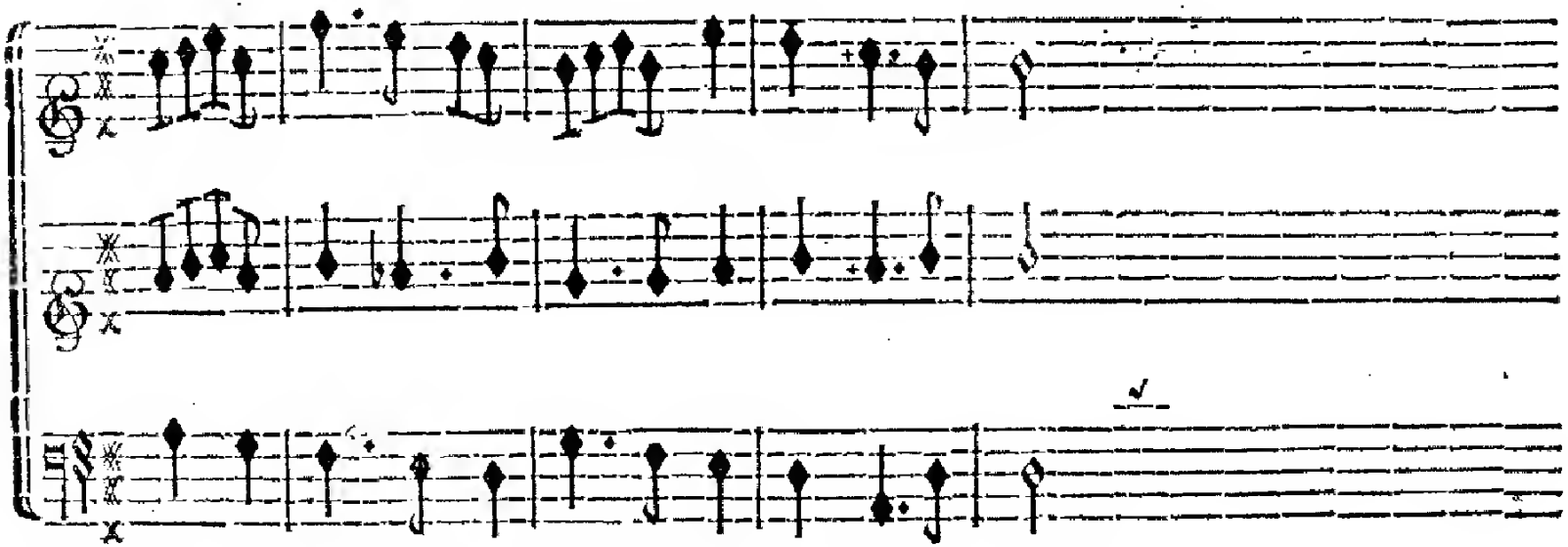


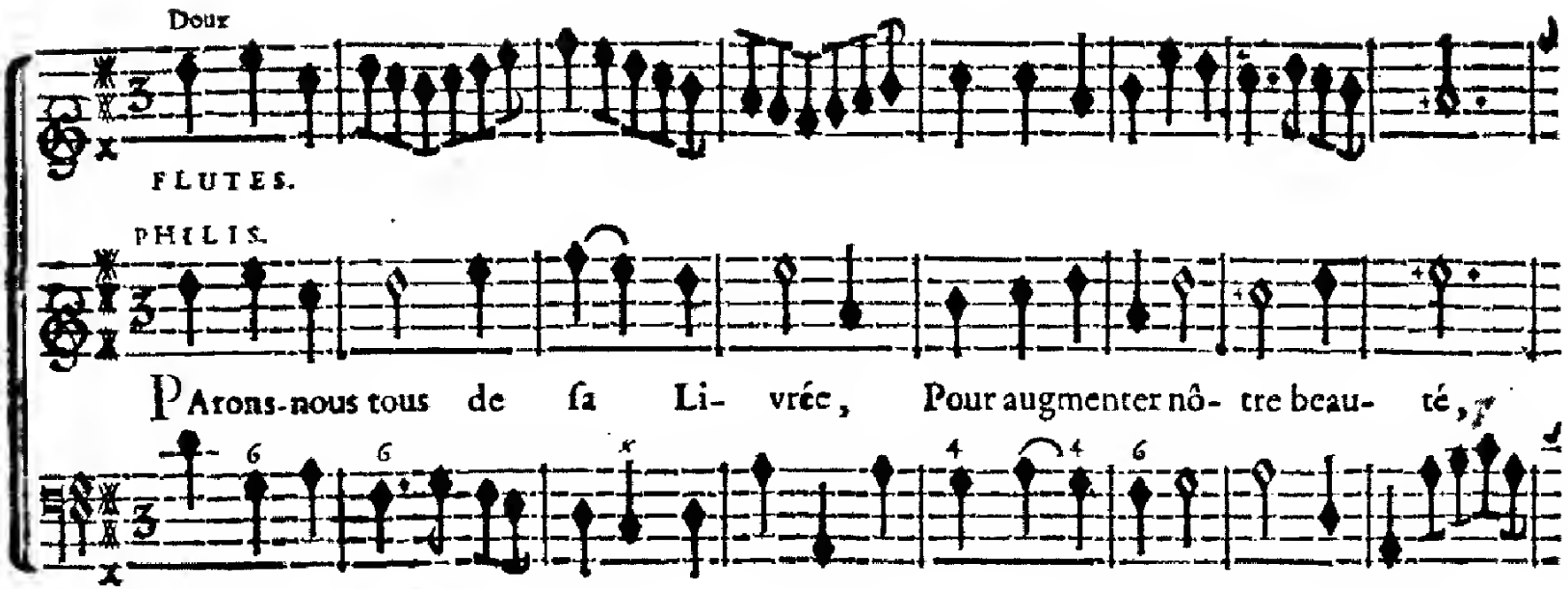
NOus a- vons en ce jour l'heureux talent de plaire, C'eſt un pre- ſent des



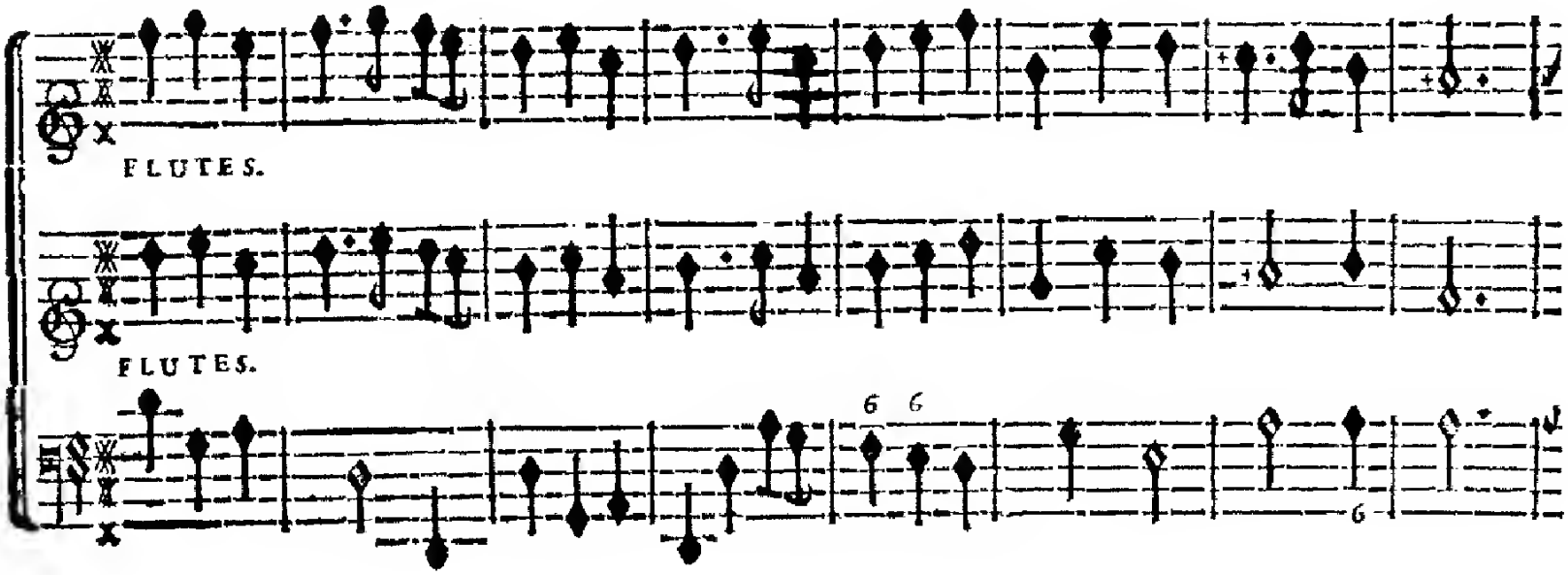
Dieux : a-c. Nous avons.. Dieux. Aux Bergers peut-on faire un don plus préci-

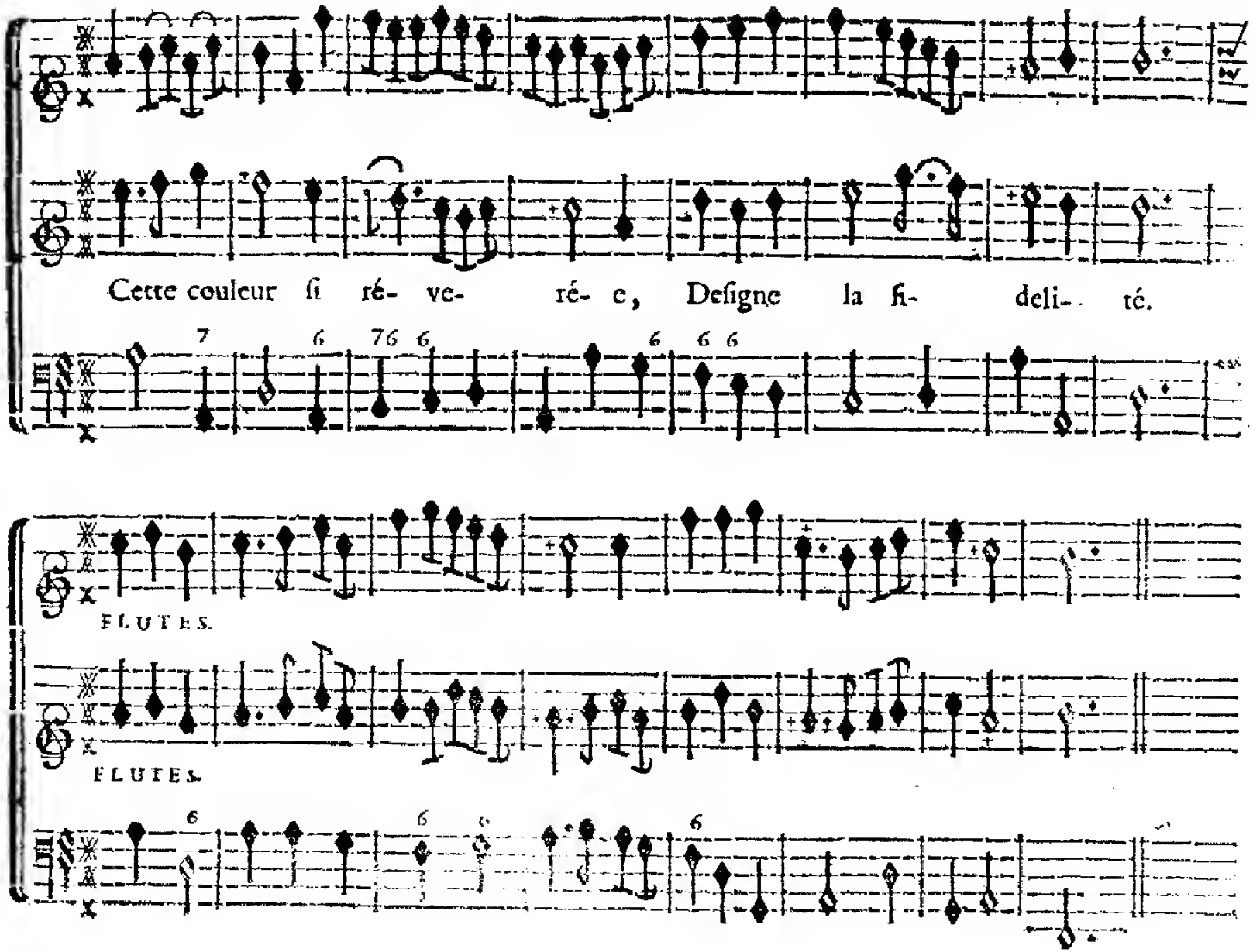

eux? B C. Aux Ber- gers peut-on faire un don plus préti- eux ? B C.


Aux Ber- gers peut- on faire un don plus préti- eux?

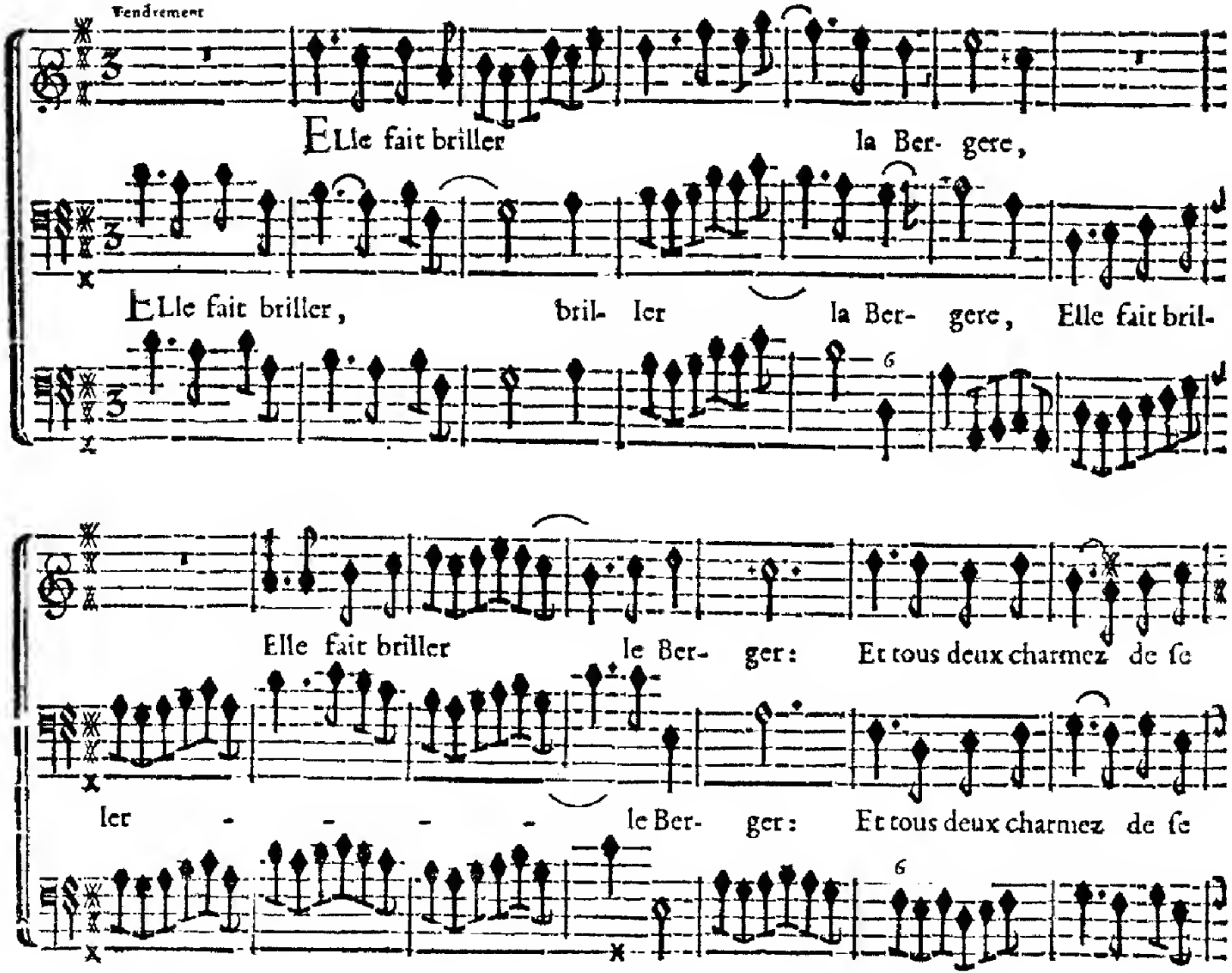


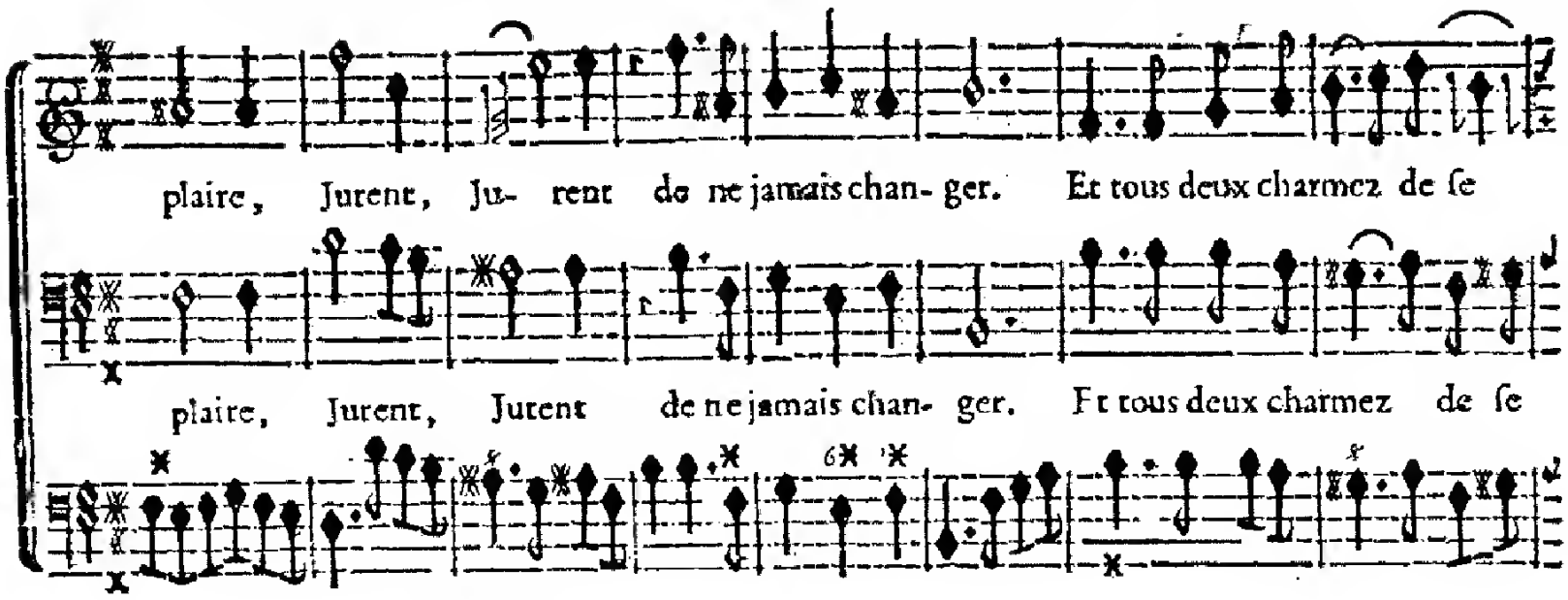
BASSE-CONTINUE.



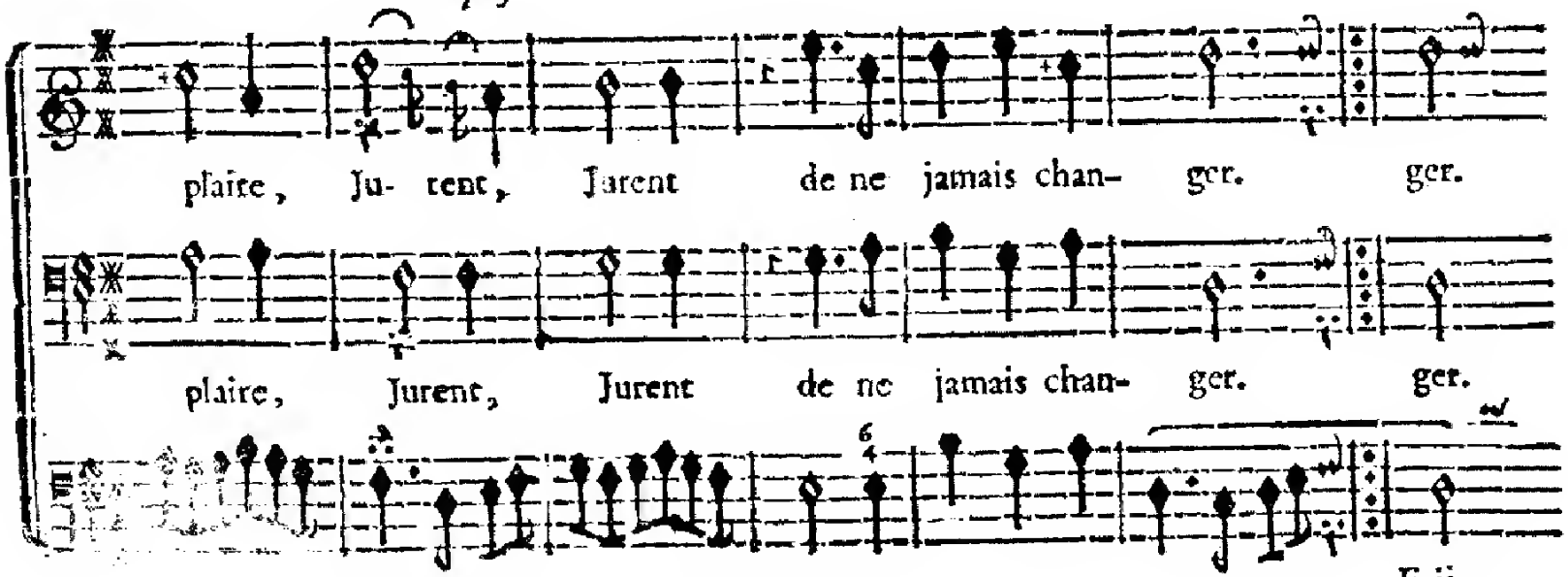

Cette couleur ſi ré- ve- ré- e, Deſigne la fi- deli- té.
FLUTES.
FLUTES.

TIRCIS & PHILIS.

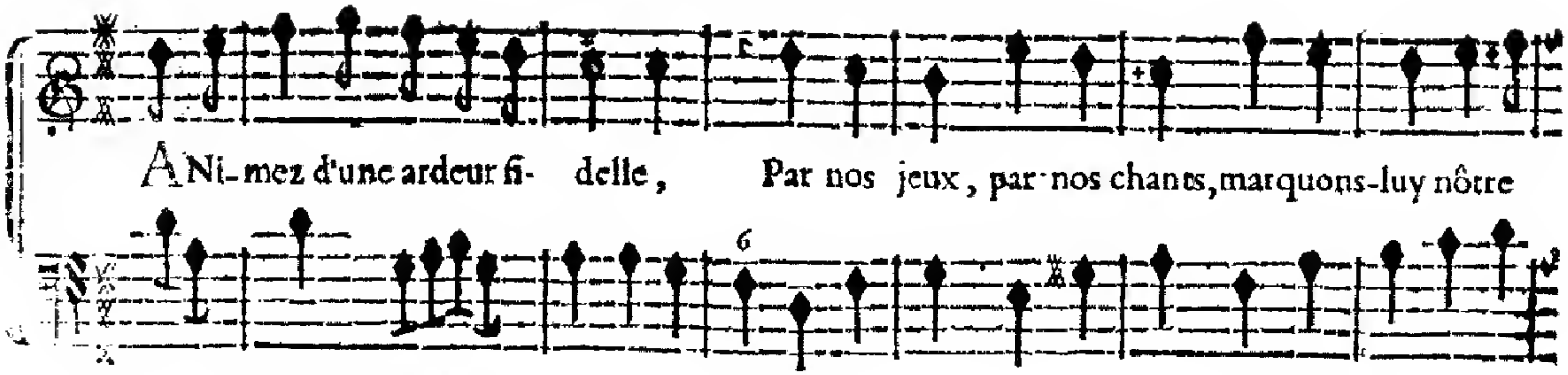




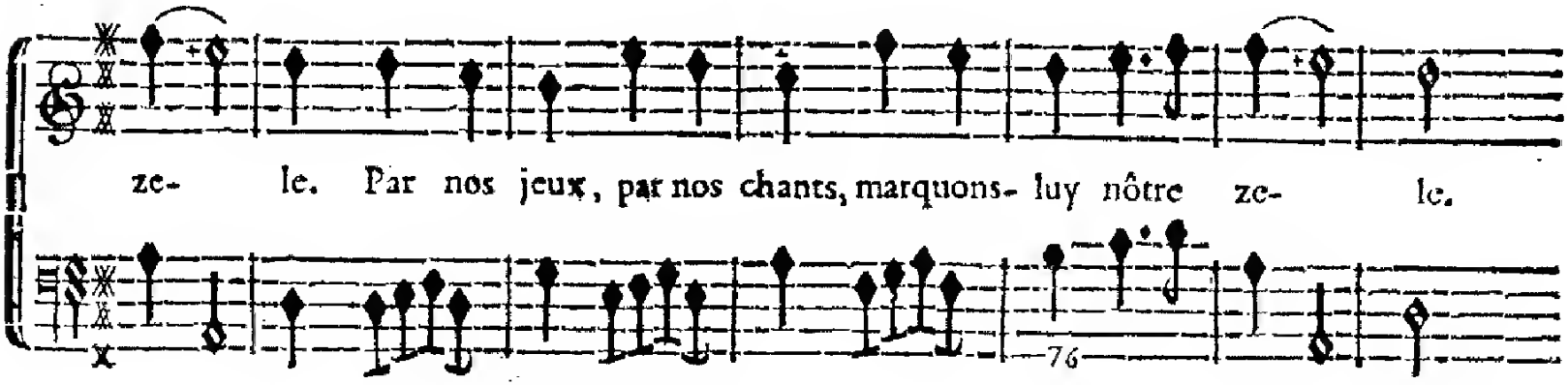
Petite Repriſe.



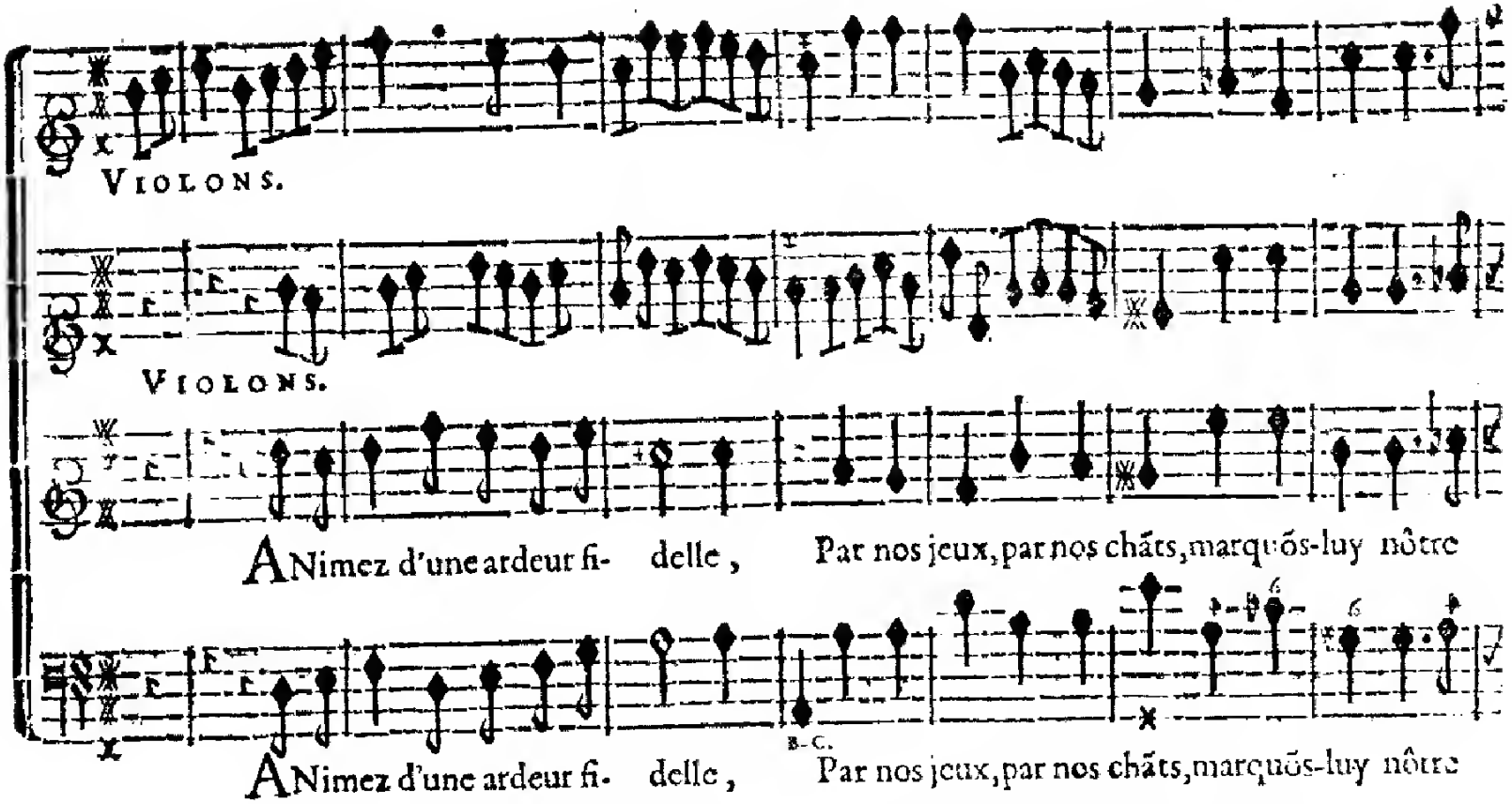
PHILIS.

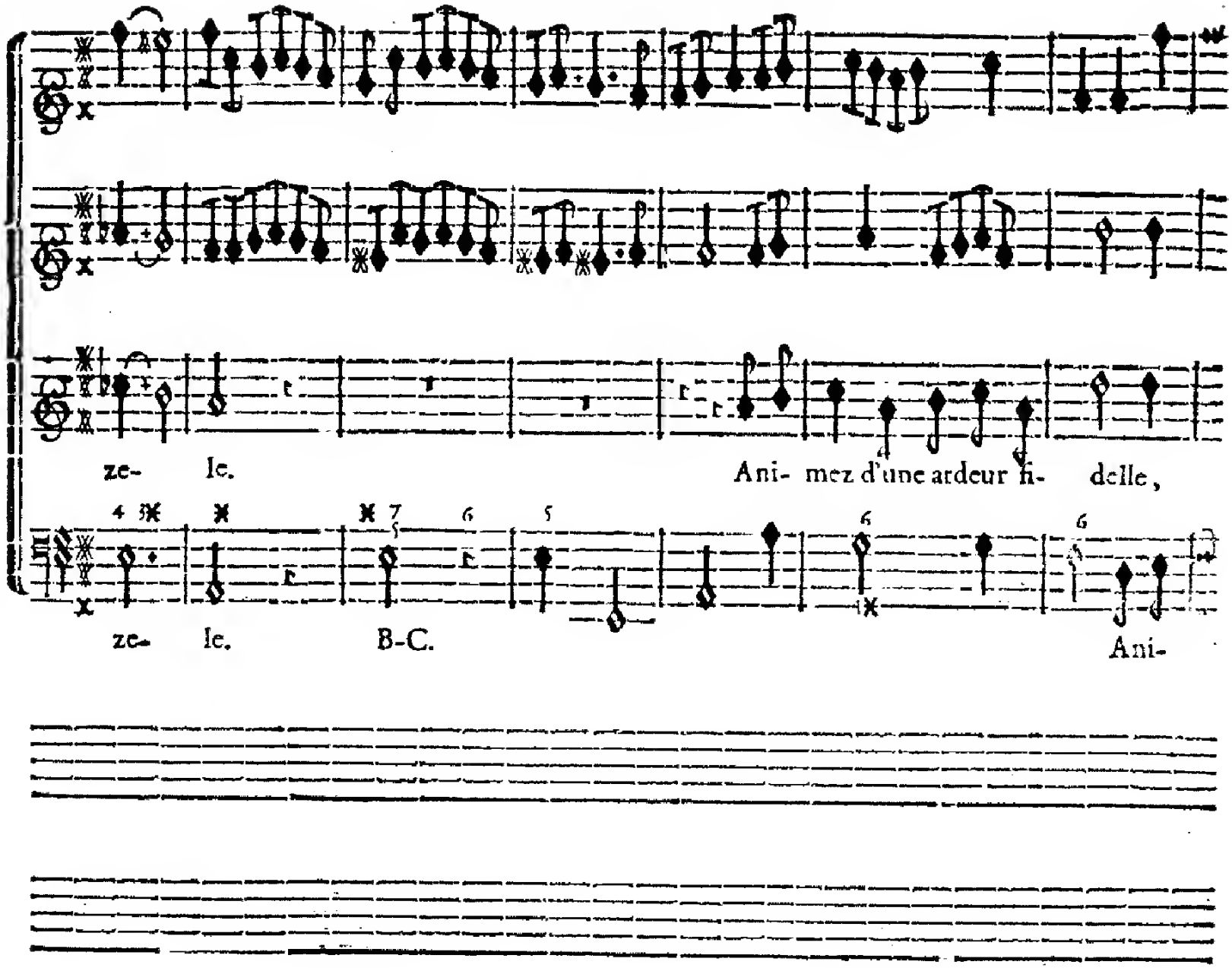


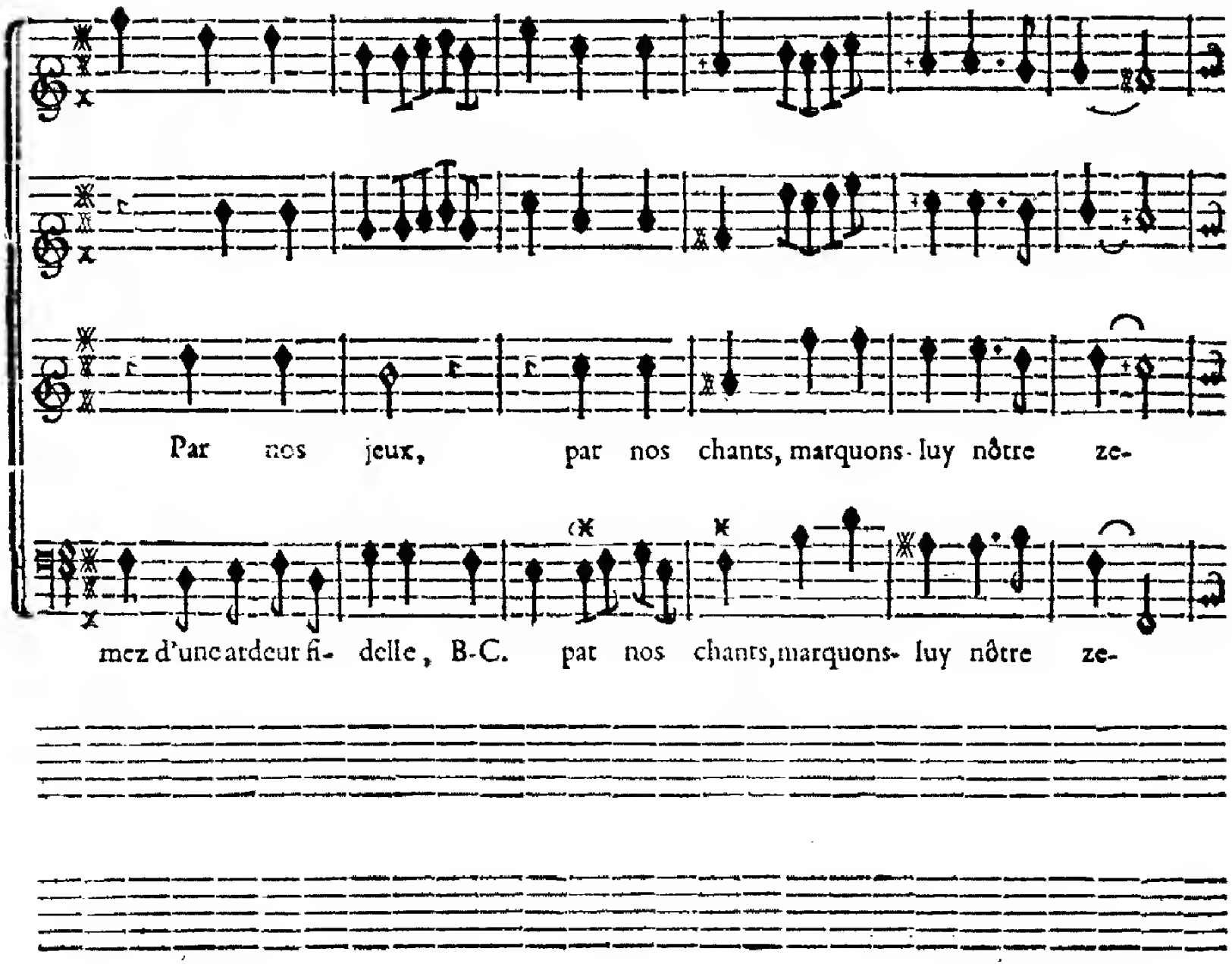
BASSE-CONTINUE.

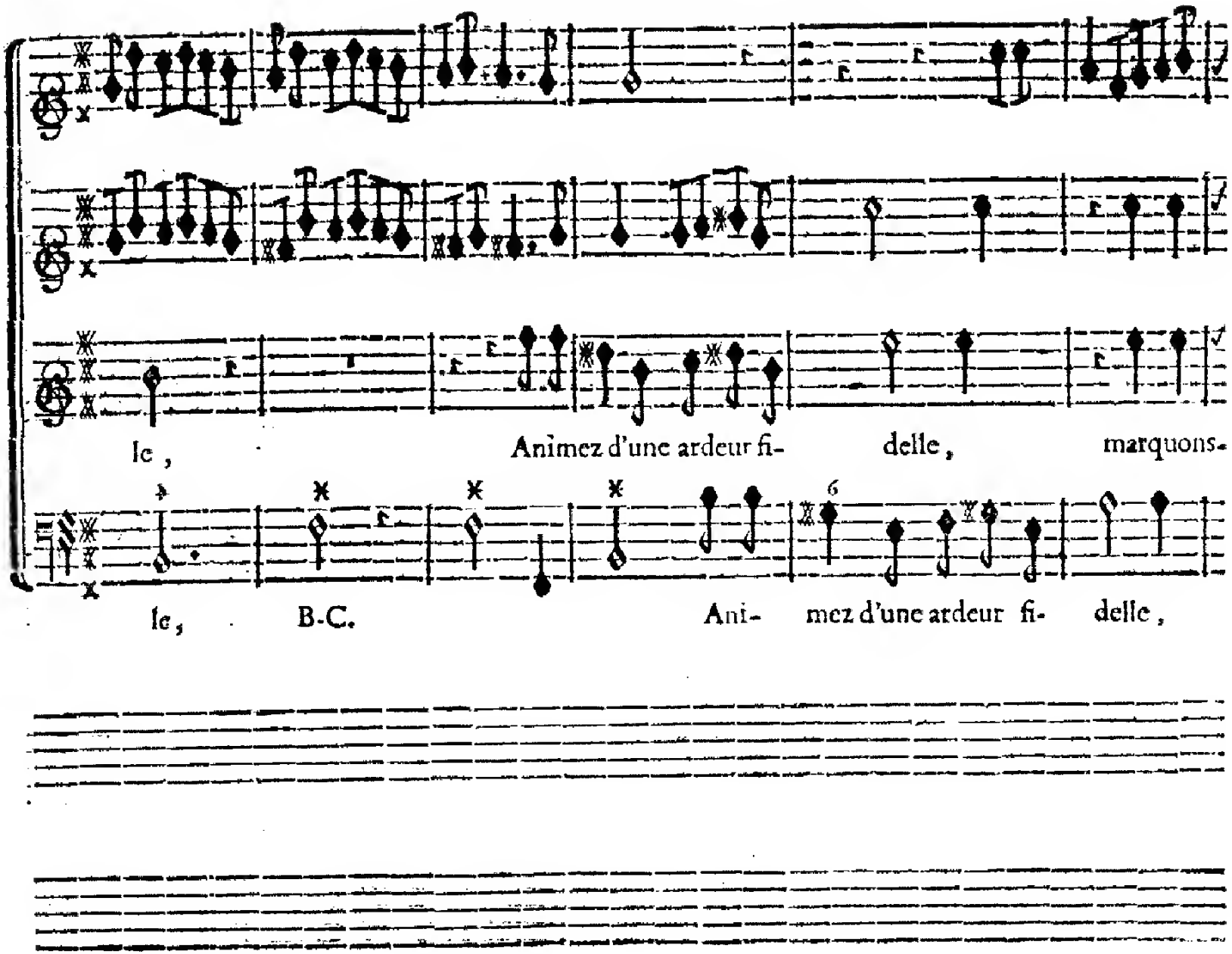


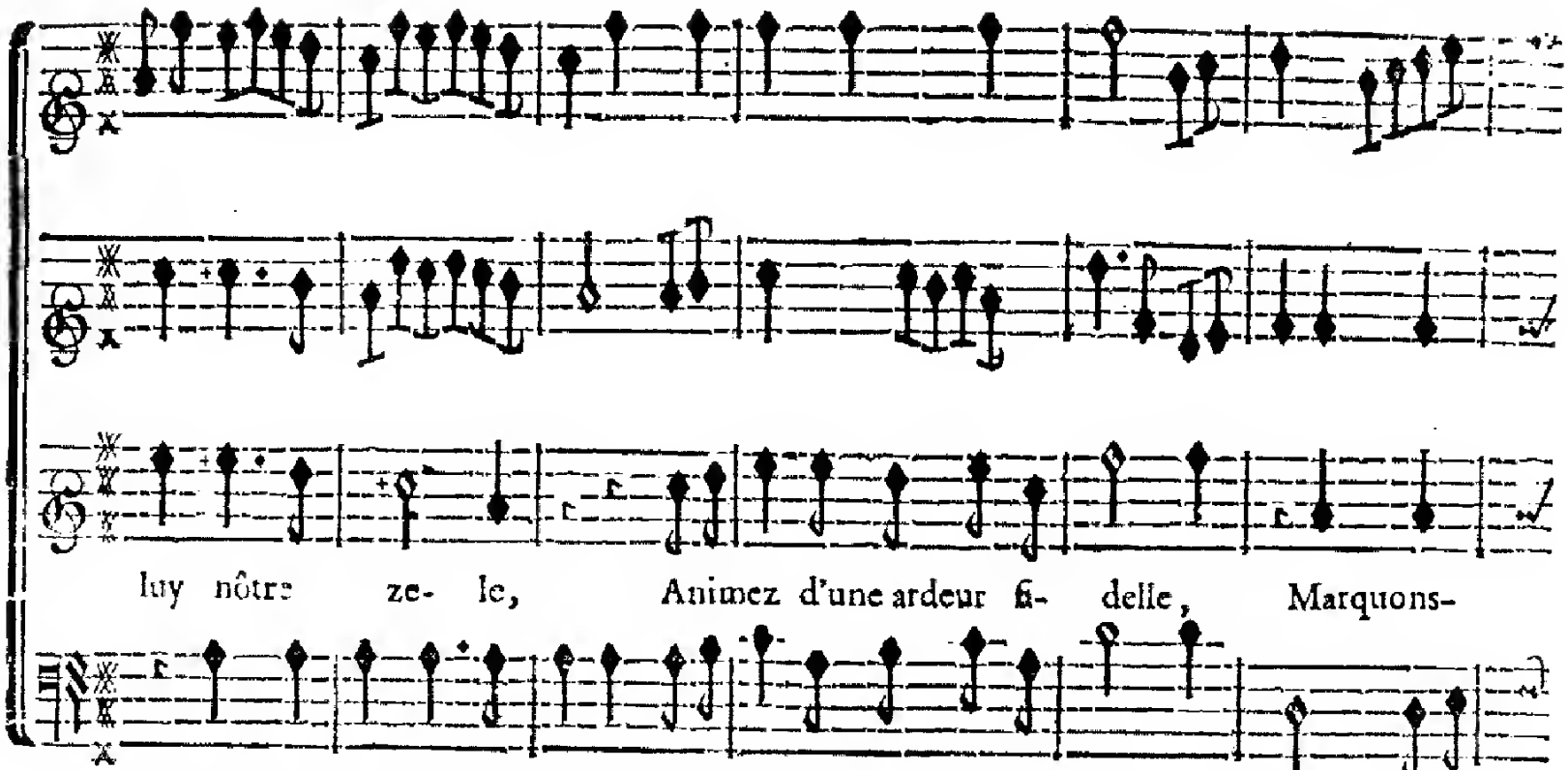
CHOEUR.

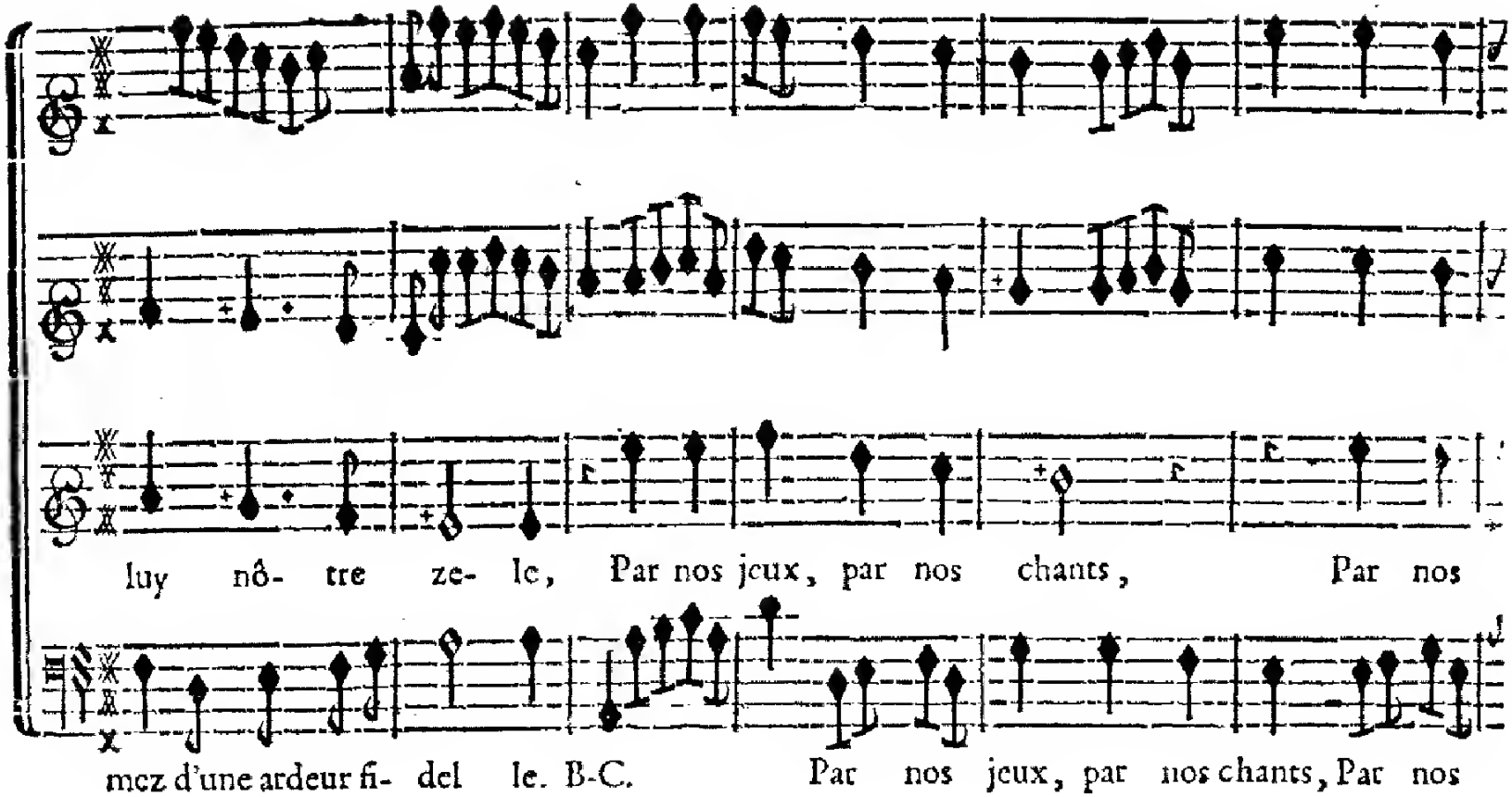

VIOLONS.
VIOLONS.
ANimez d'une ardeur fi- delle, Par nos jeux, par nos châts, marquõs-luy nôtre
B-C.
ANimez d'une ardeur fi- delle, Par nos jeux, par nos châts, marquõs-luy nôtre

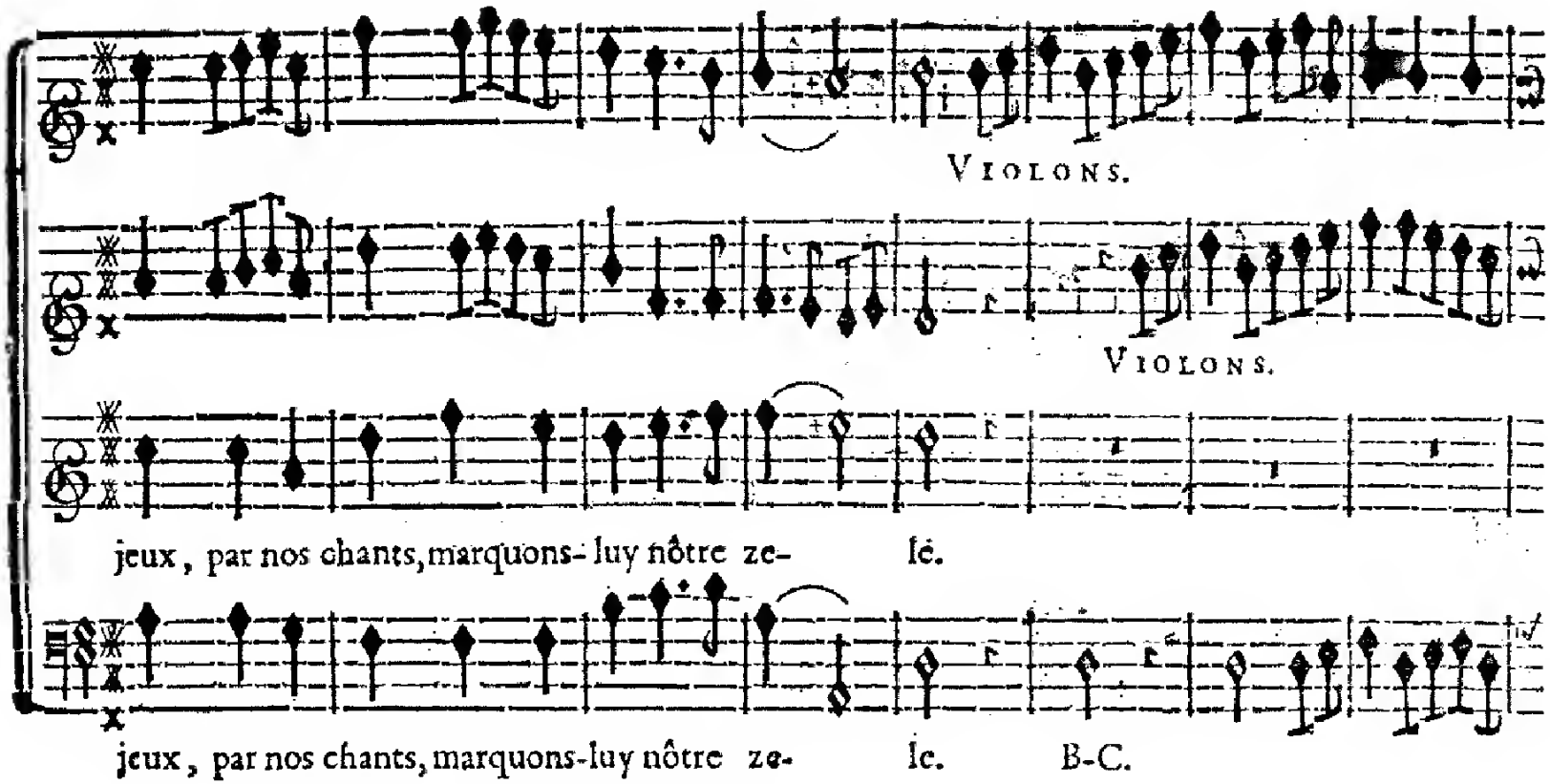

ze- le.
Ani- mez d'une ardeur fi- delle,
ze- le. B-C.
Ani-

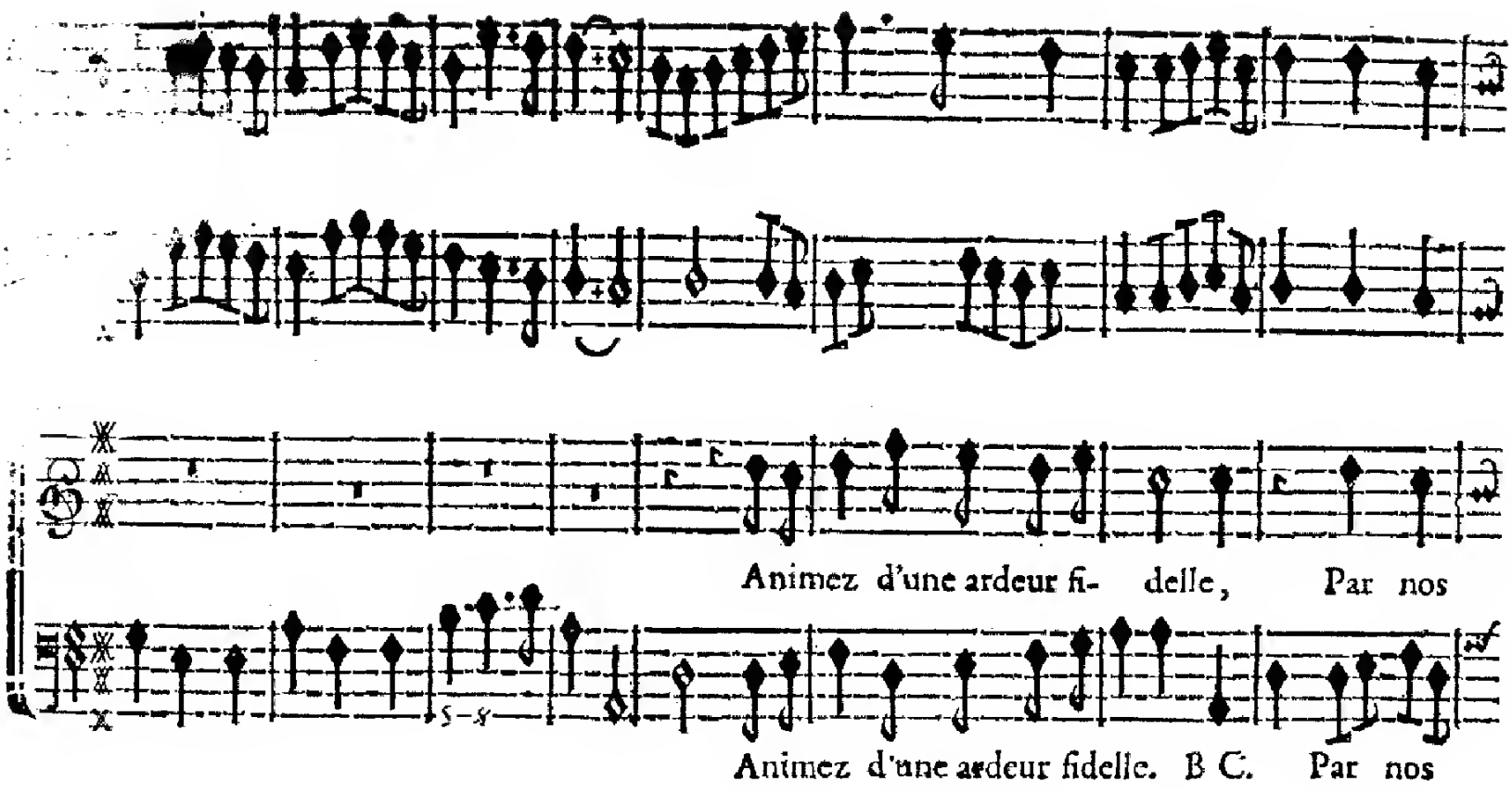

Par nos jeux, par nos chants, marquons-luy nôtre ze-
mez d'une ardeur fi- delle, B-C. par nos chants, marquons- luy nôtre ze-

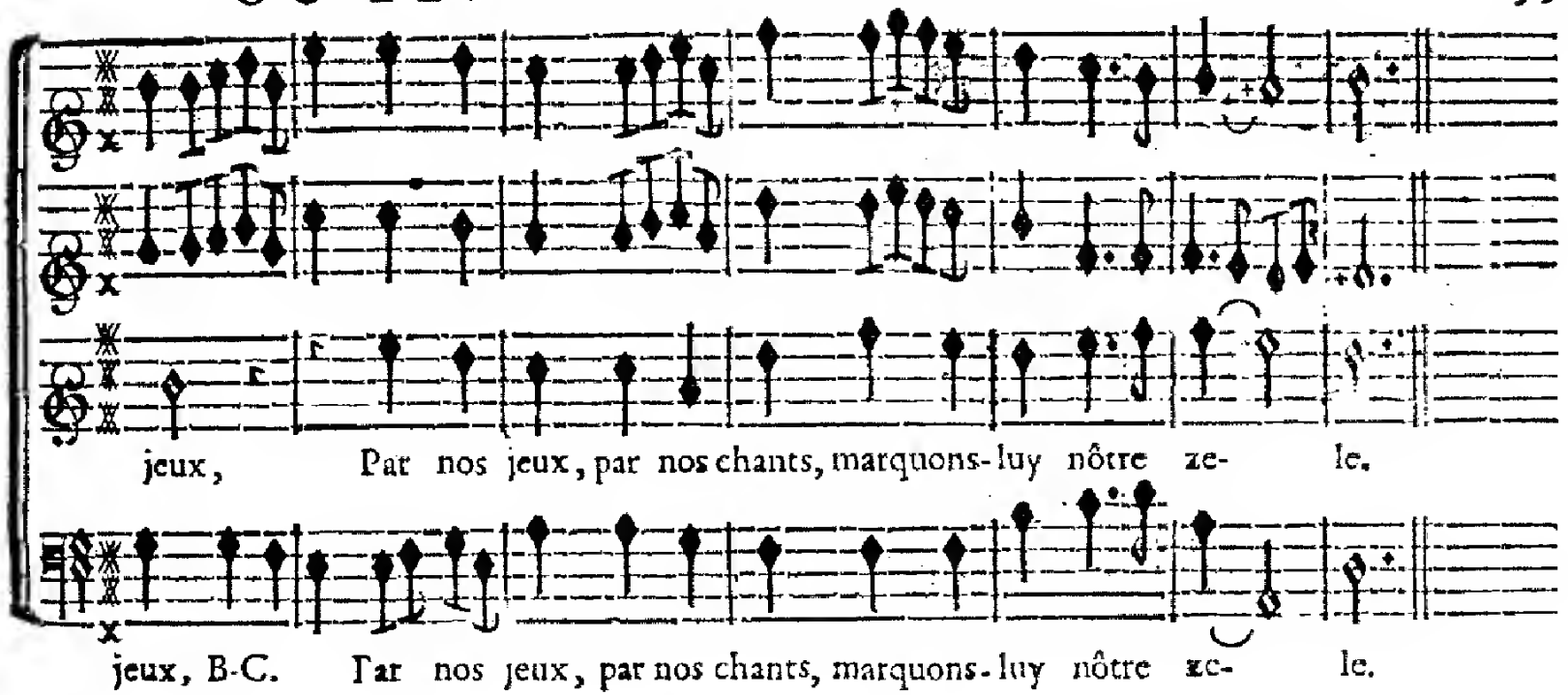

le, Animez d'une ardeur fi- delle, marquons-
le, B.C. Ani- mez d'une ardeur fi- delle,


luy nôtre ze- le, Animez d'une ardeur fi- delle, Marquons-
Marquons-luy nôtre zele, Animez d'une ardeur fi- del- le B-C. Ani-

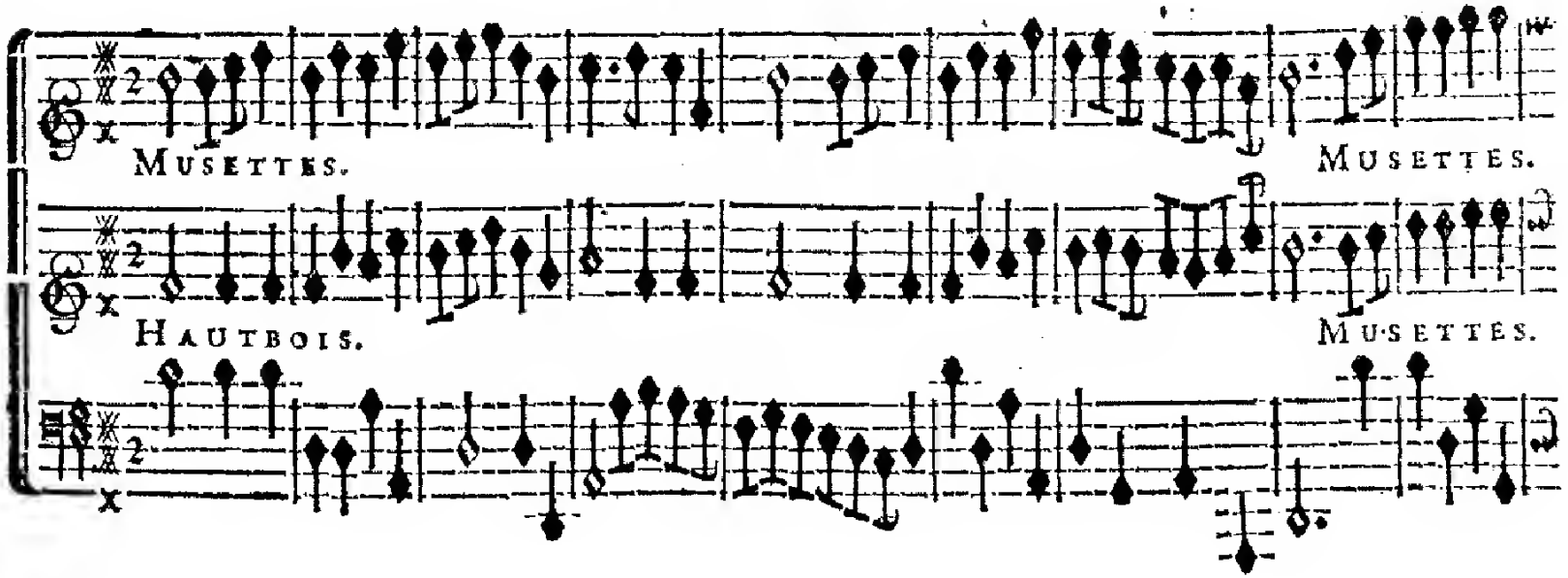

luy nô- tre ze- le, Par nos jeux, par nos chants, Par nos
mez d'une ardeur fi- del le. B-C. Par nos jeux, par nos chants, Par nos

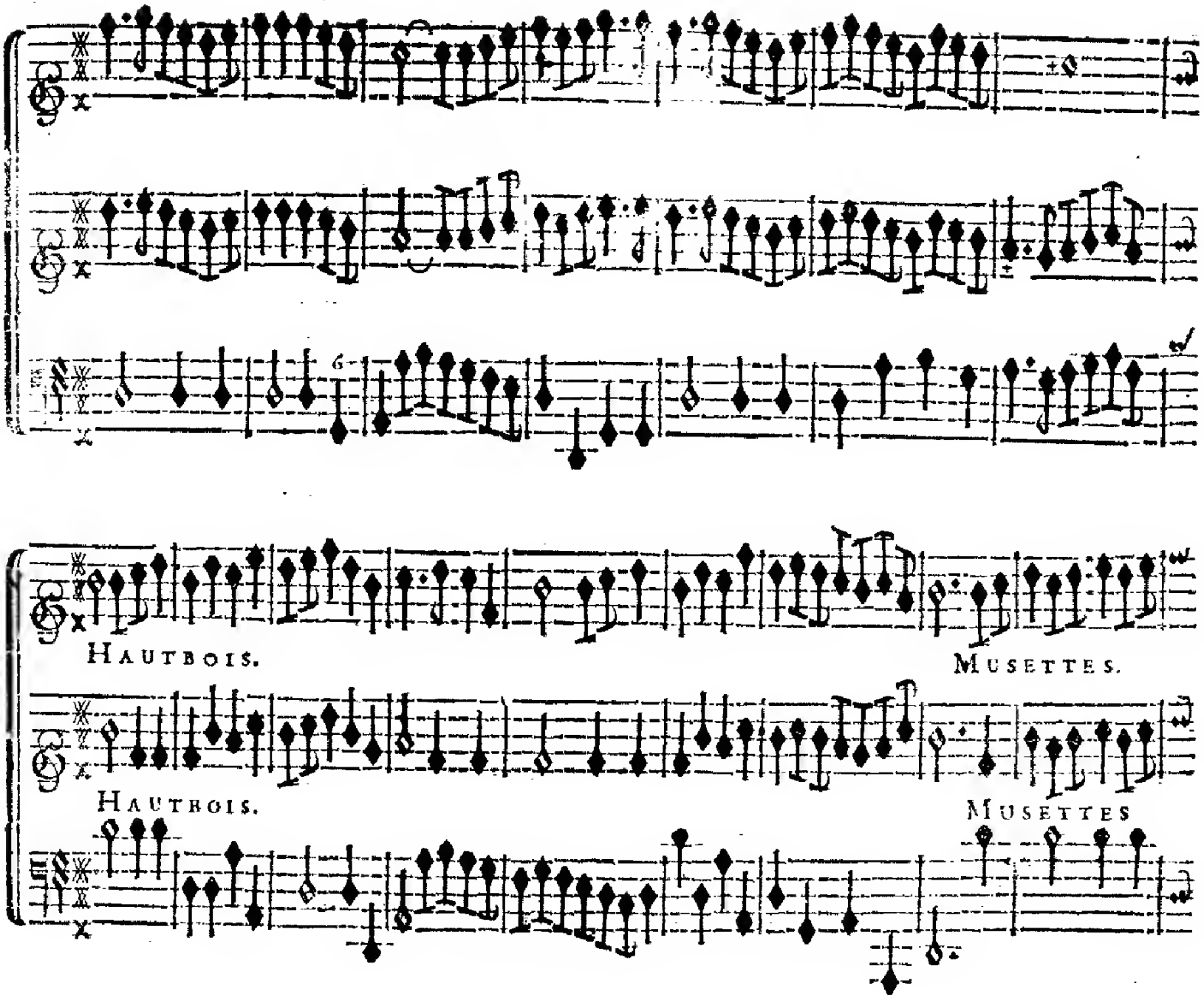

VIOLONS.
VIOLONS.
jeux, par nos chants, marquons-luy nôtre ze- lé.
jeux, par nos chants, marquons-luy nôtre ze- le. B-C.

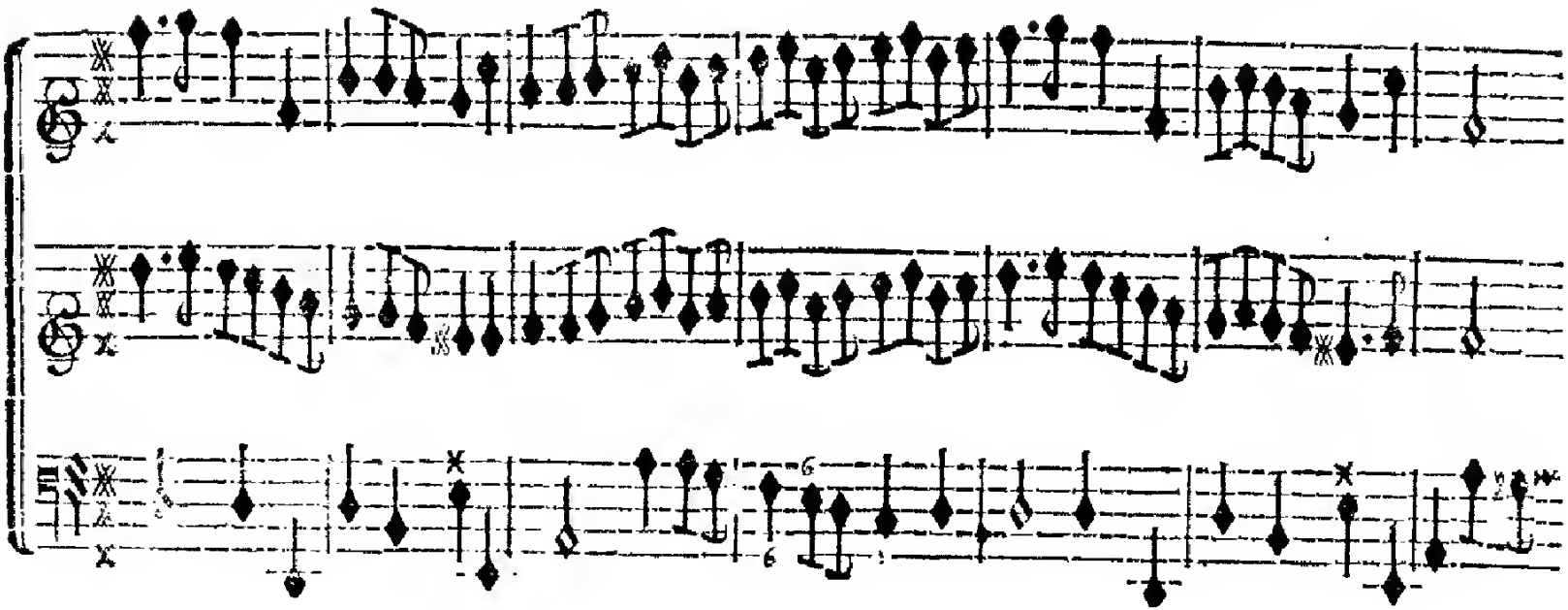

Animez d'une ardeur fi- delle, Par nos
Animez d'une ardeur fidelle. B C. Par nos

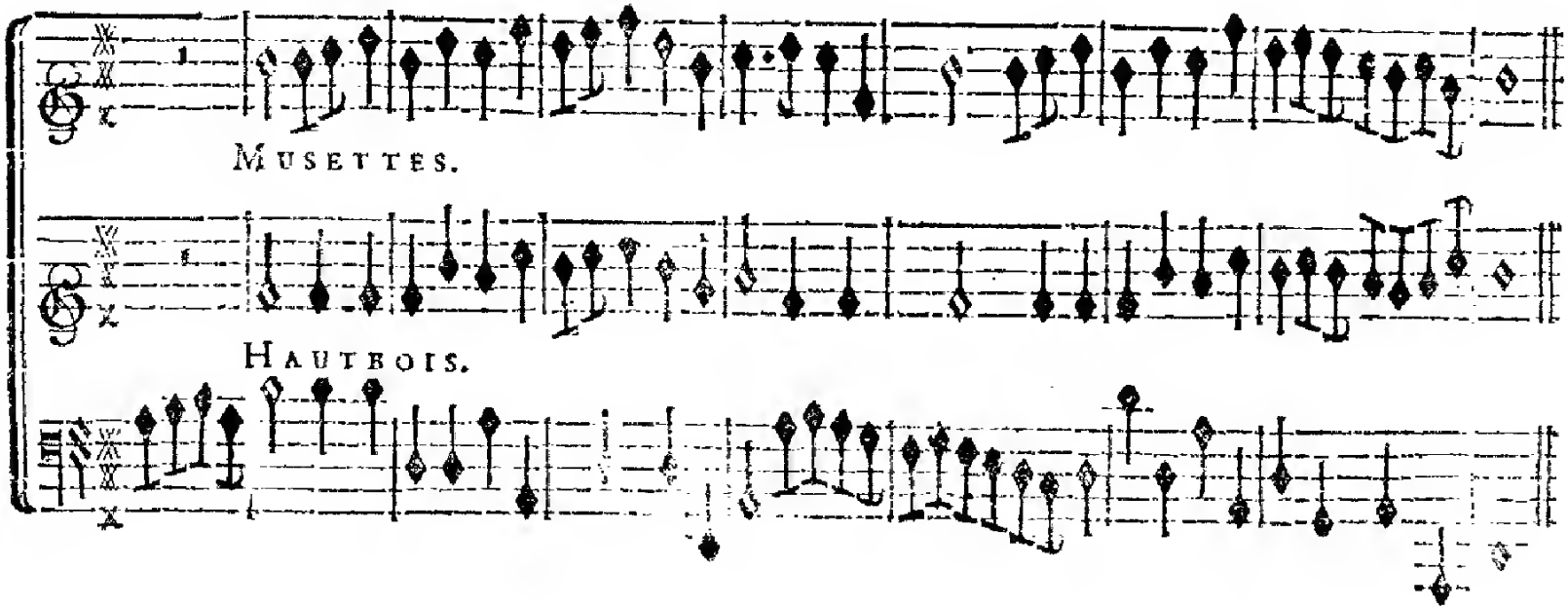

jeux, Par nos jeux, par nos chants, marquons-luy nôtre ze- le.
jeux, B-C. Par nos jeux, par nos chants, marquons-luy nôtre ze- le.

MARCHE.


MUSETTES.
MUSETTES.
HAUTBOIS.
MUSETTES.

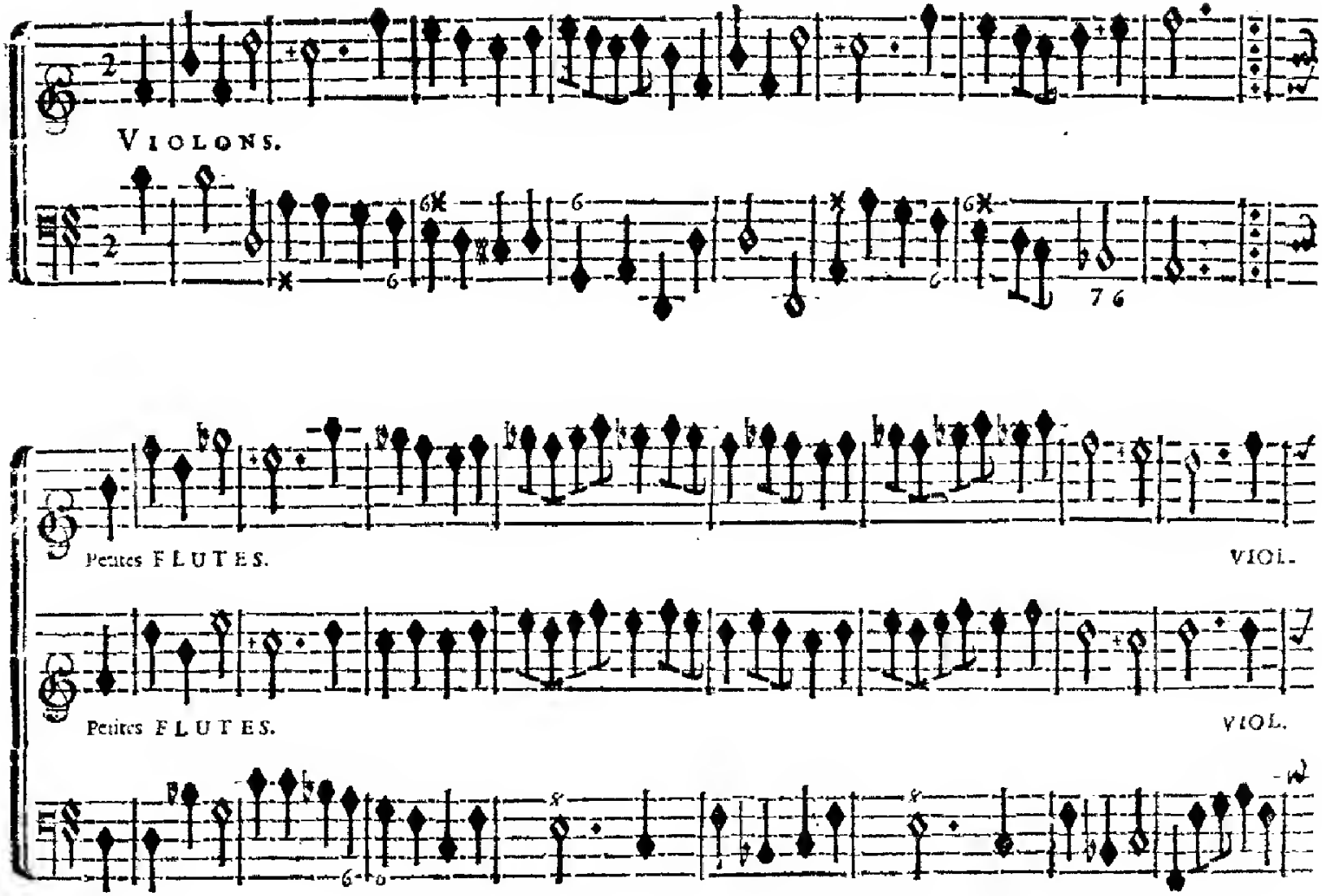

HAUTBOIS.
MUSETTES.
HAUTBOIS.
MUSETTES

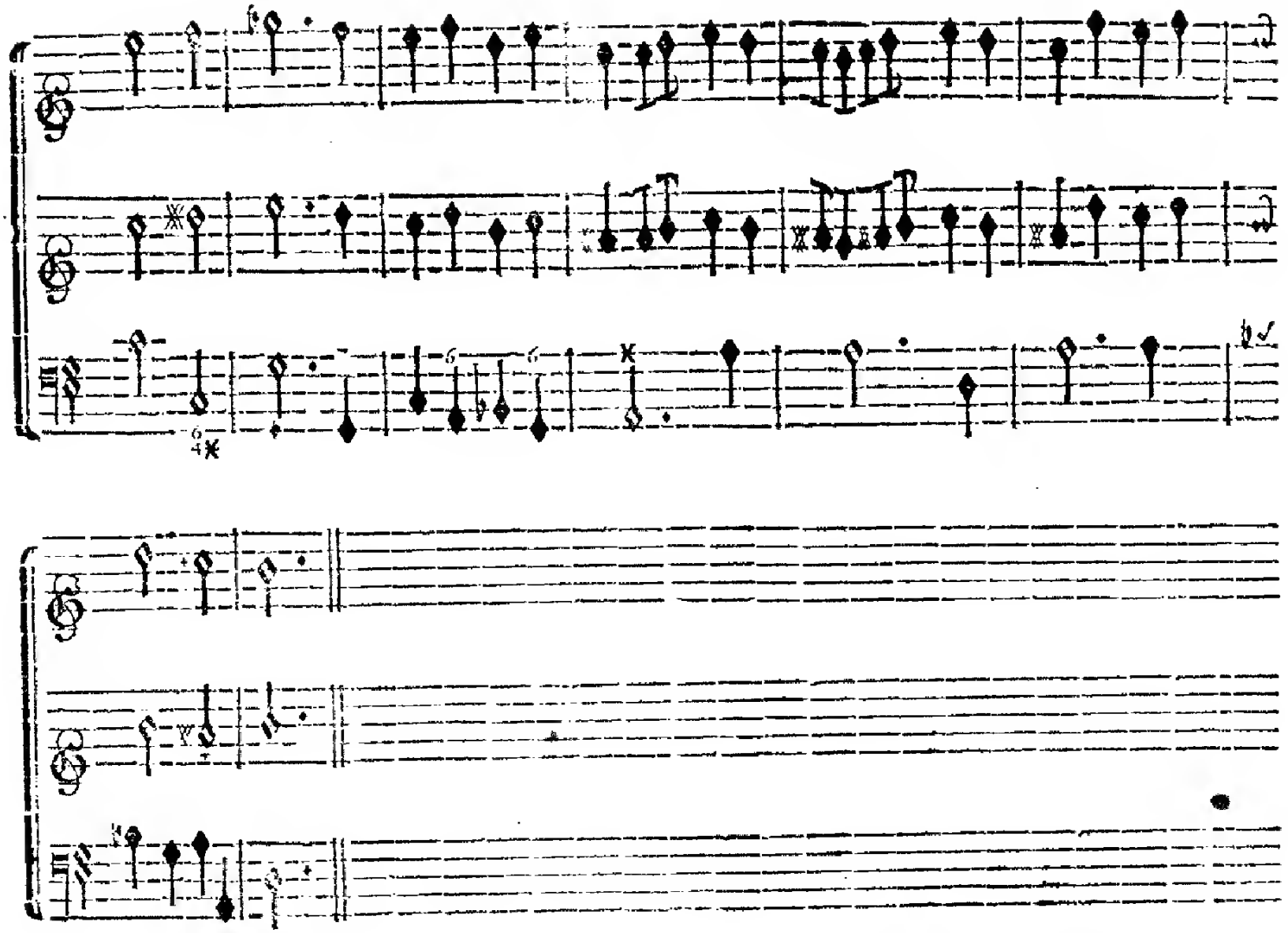



MUSETTES.
HAUTBOIS.

LA MUSETTE,

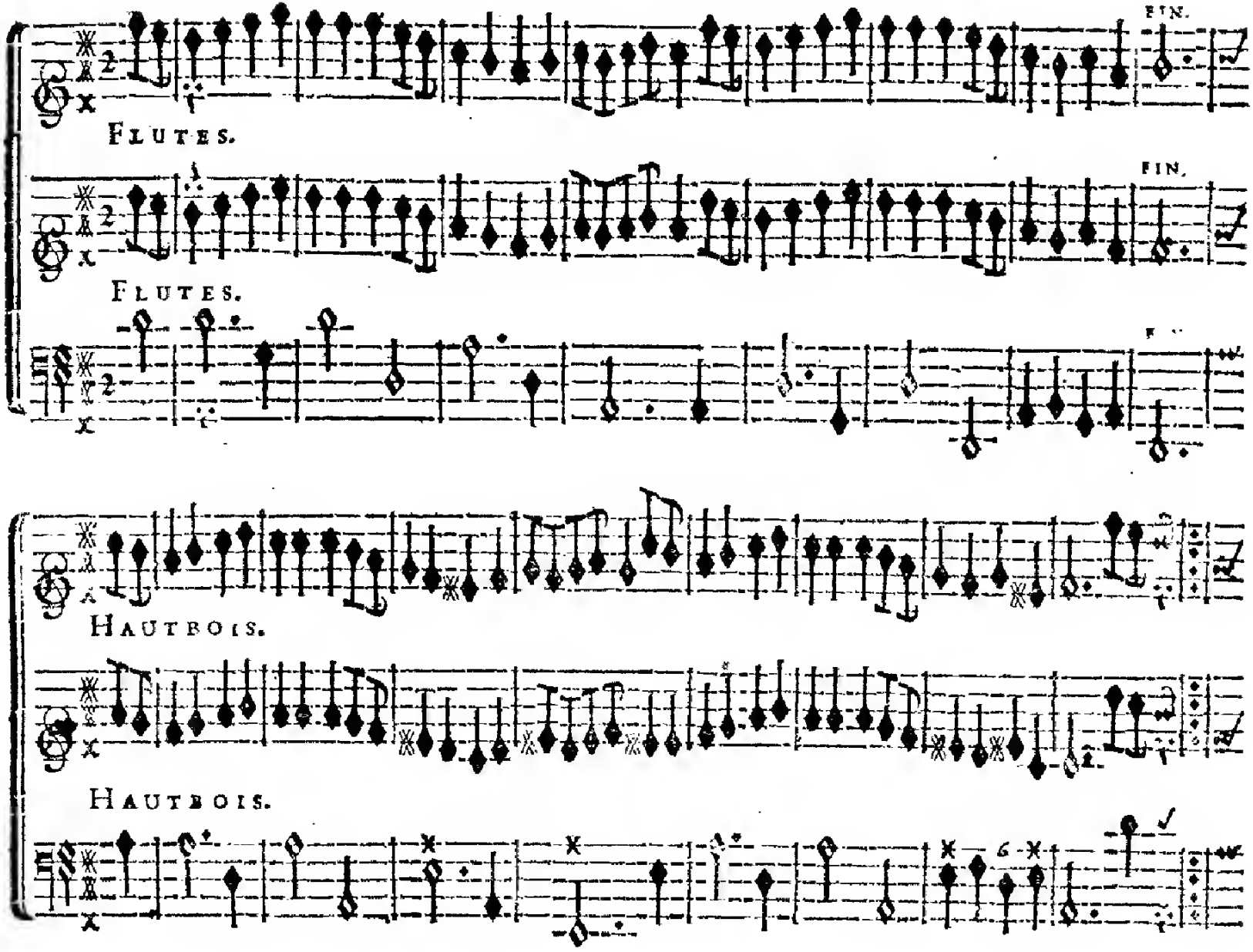
PREMIER RIGAUDON.

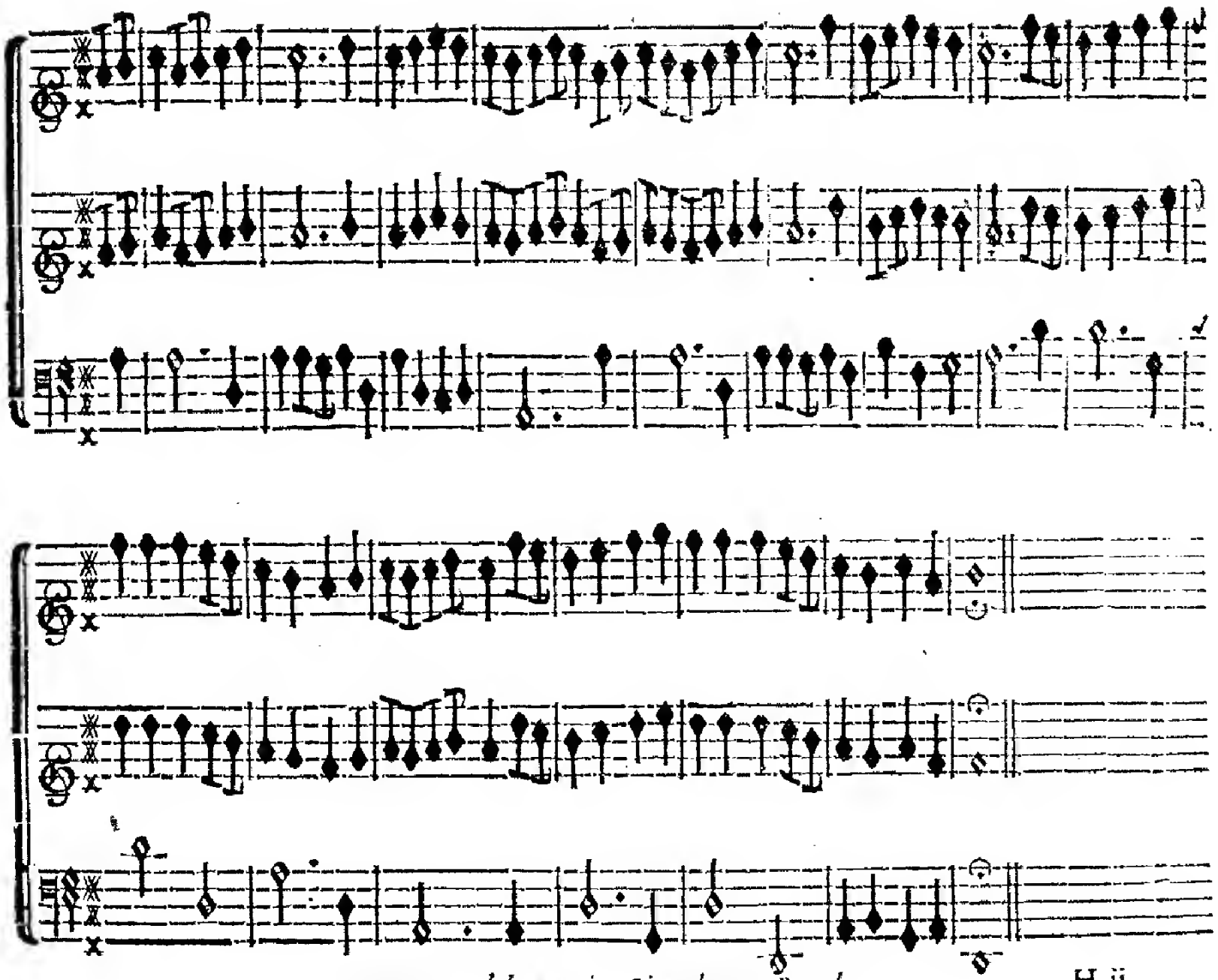




Tournez pour le deuxiéme Rigaudon.

DEUXIE'ME RIGAUDONS.

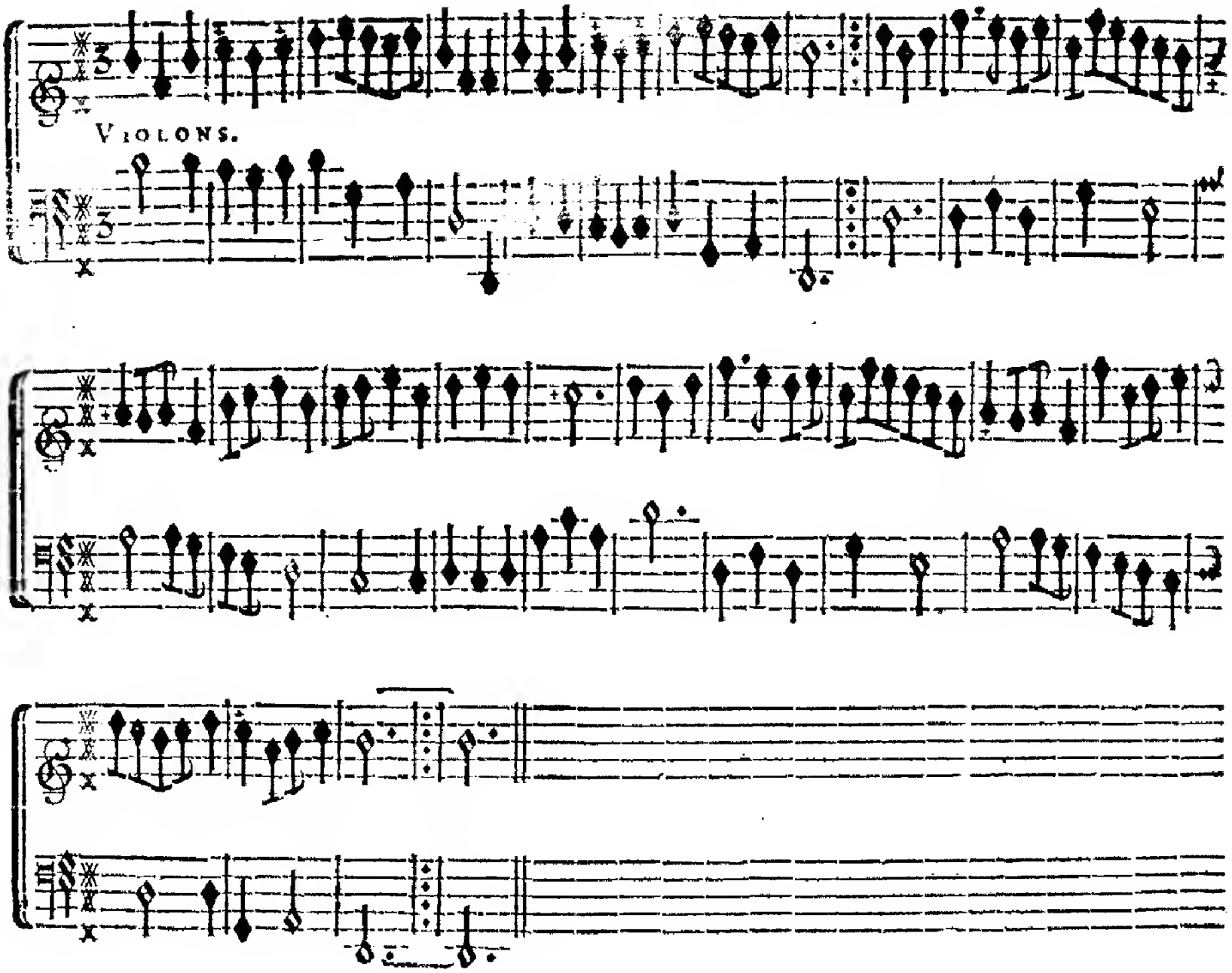




On reprend le premier Rigaudon en B-mol.

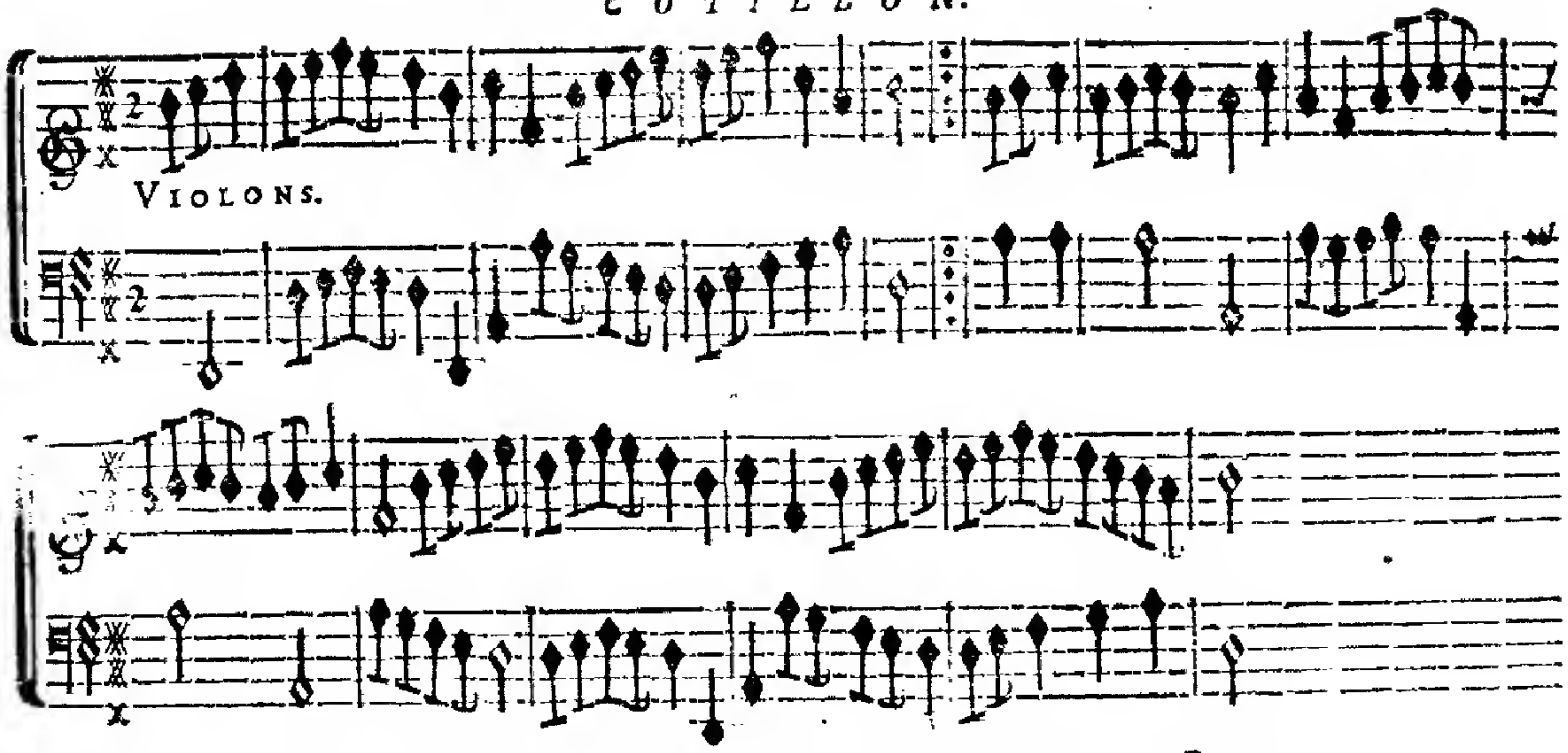
LA MUSETTE,

MENUET.



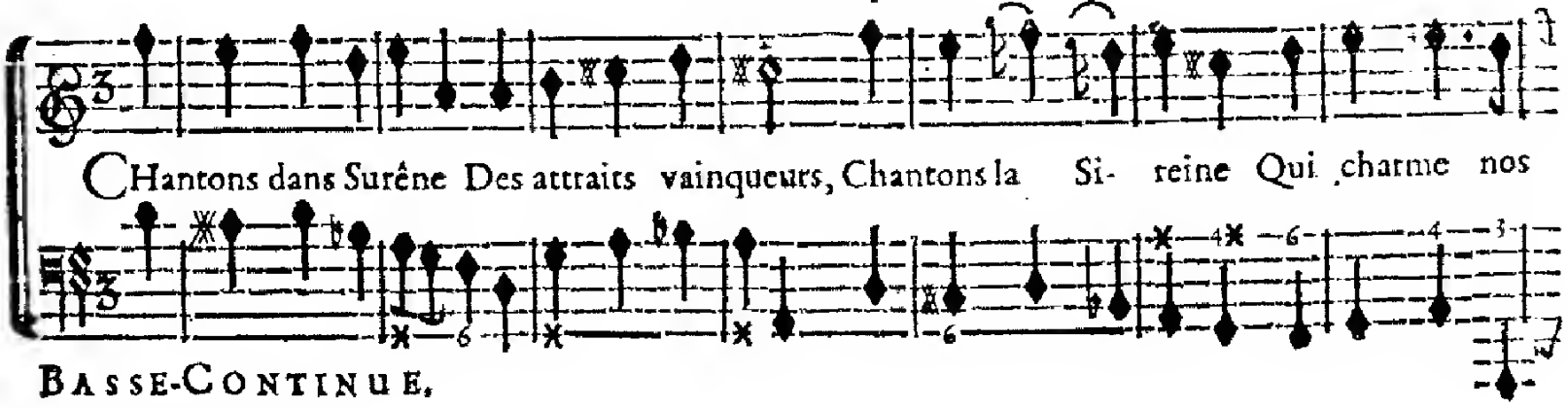
COTILLON.

VIOLONS.

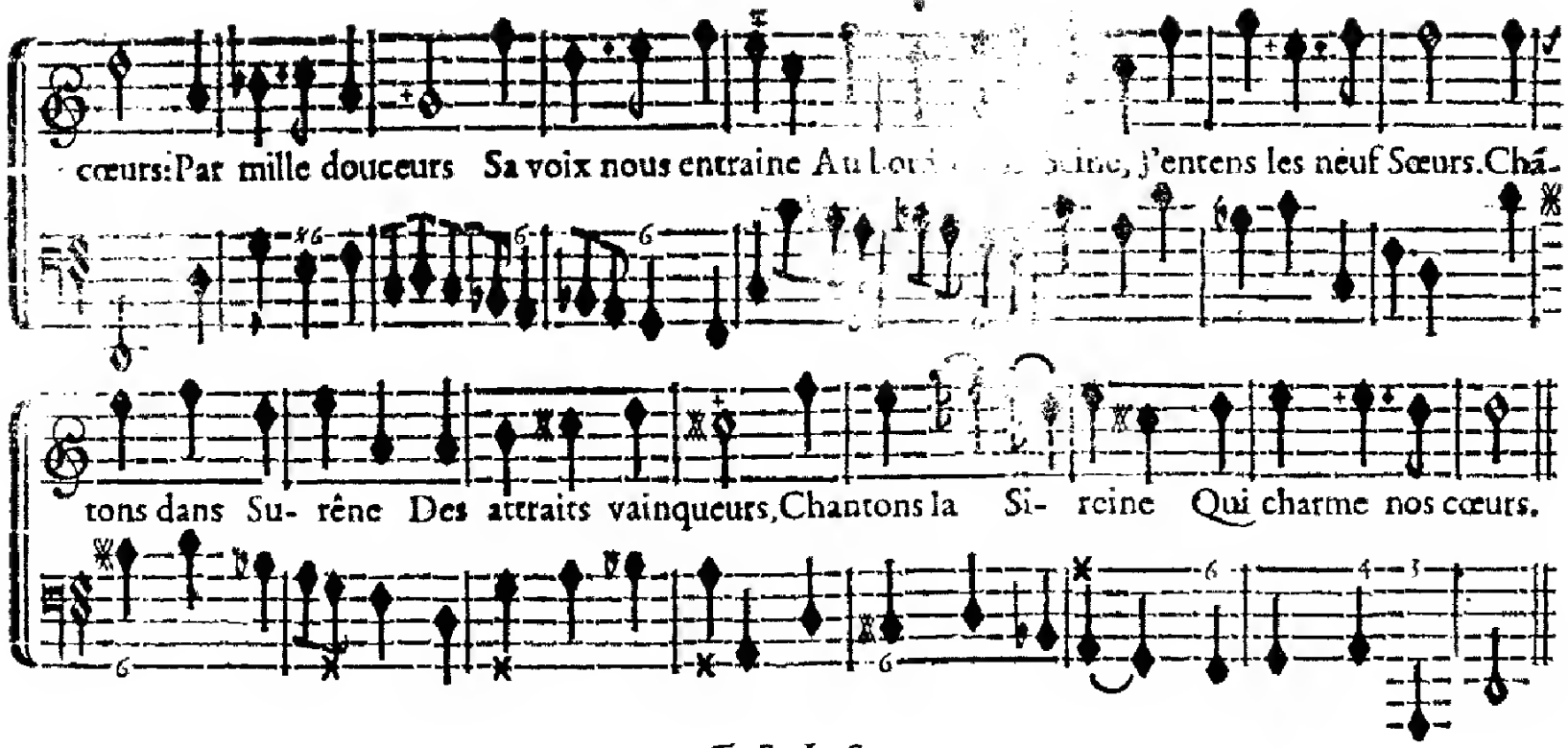


On reprend le Chœur Célébrons à jamais, &c. *cy-devant*, Page 33.

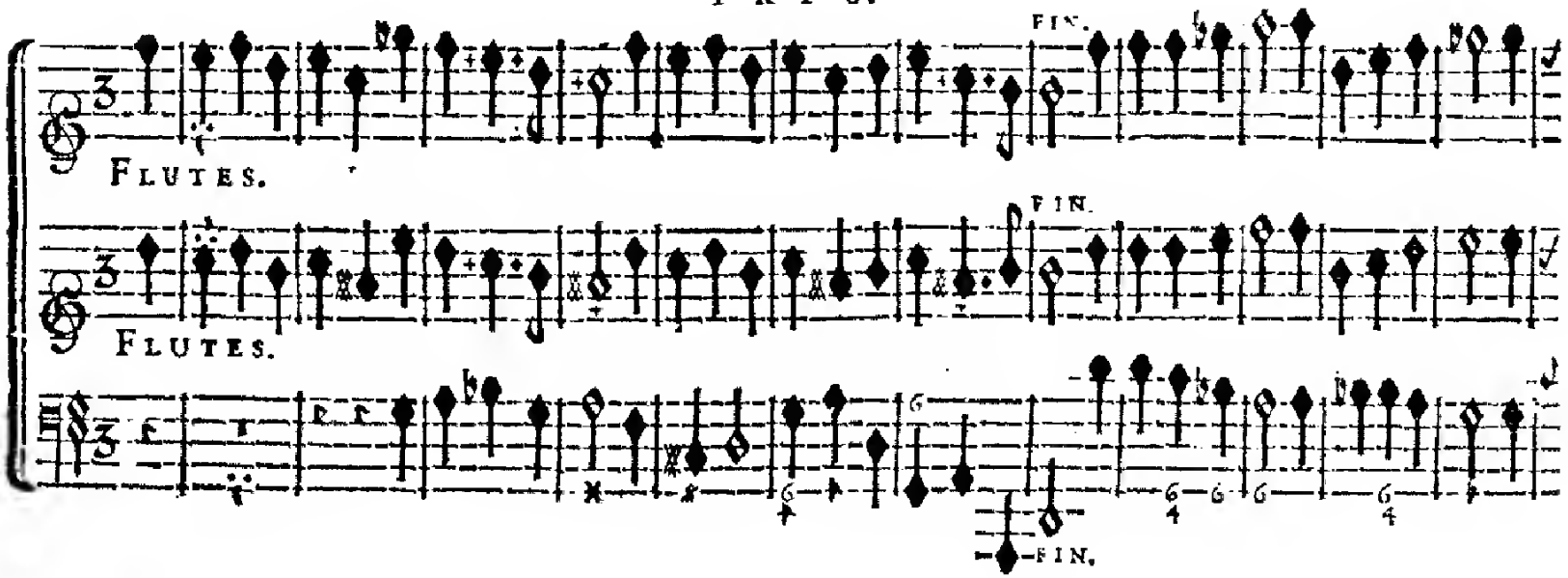
Premier Couplet.

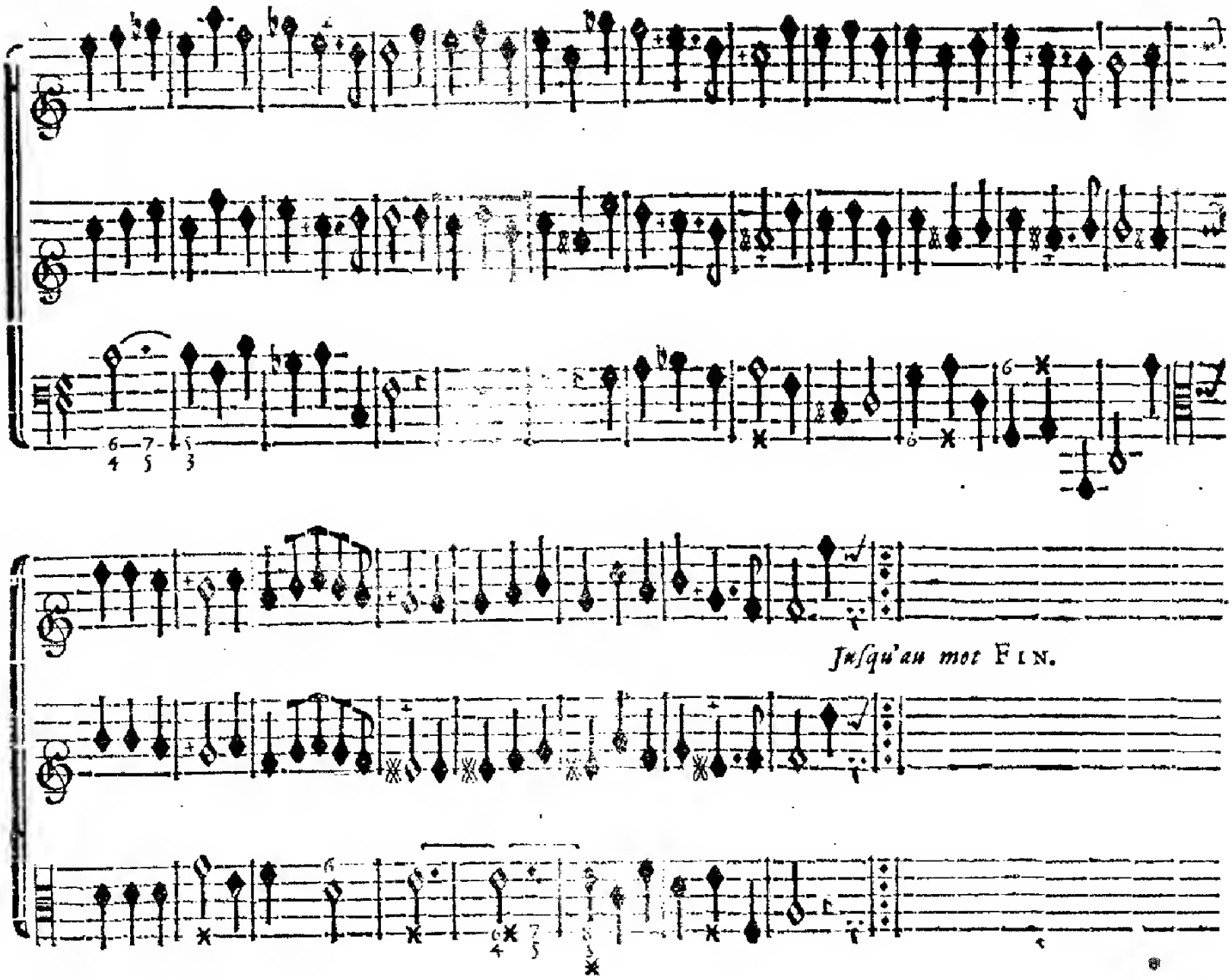


BASSE-CONTINUE.

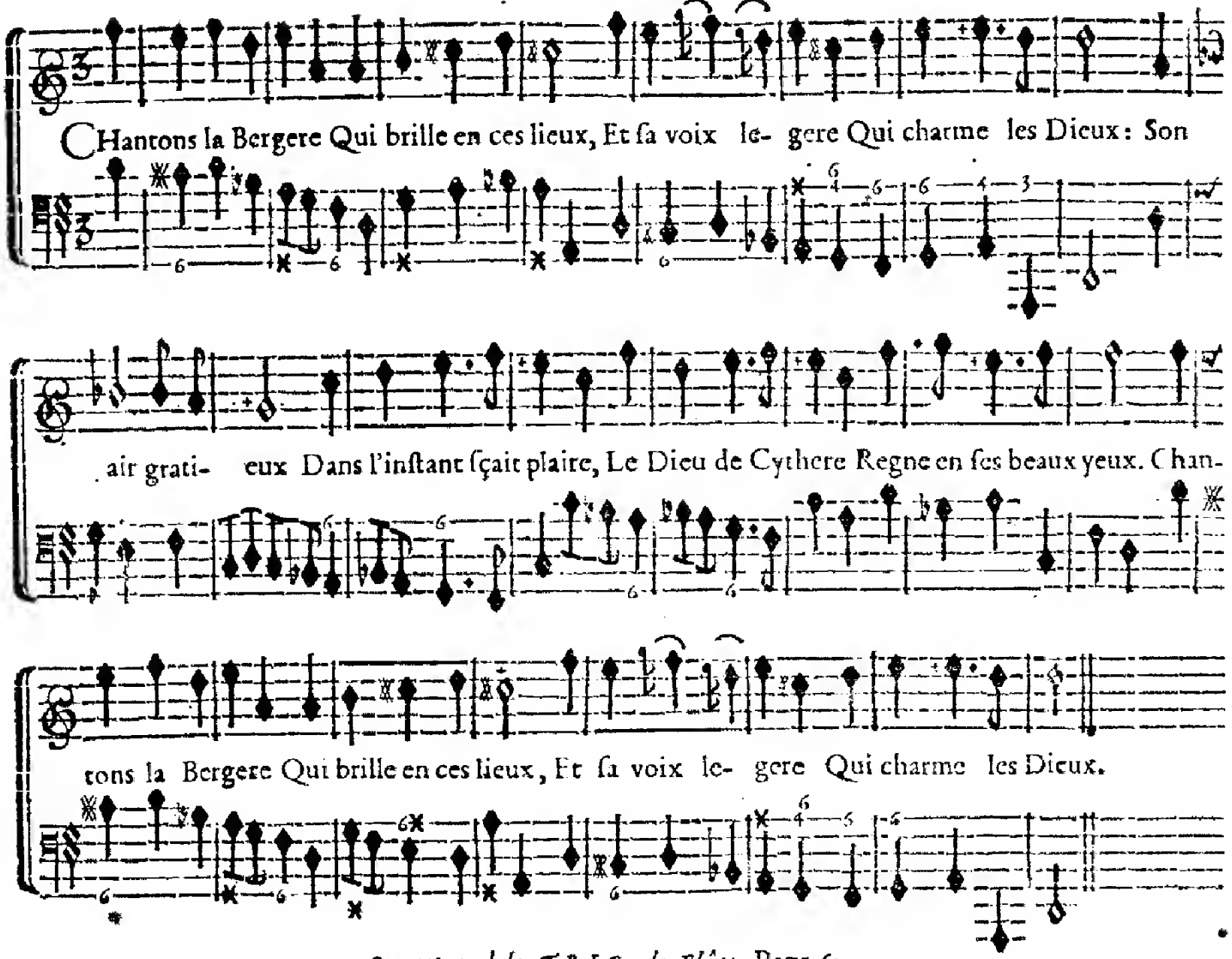

cœurs: Par mille douceurs Sa voix nous entraine Au Lou[illegible]ine, j'entens les neuf Sœurs. Chá-
tons dans Su- rêne Des attraits vainqueurs, Chantons la Si- reine Qui charme nos cœurs.

TRIO.


FIN.
FLUTES.
FIN.
FLUTES.
FIN.


Jusqu'au mot FIN.

Deuxiéme Couplet.



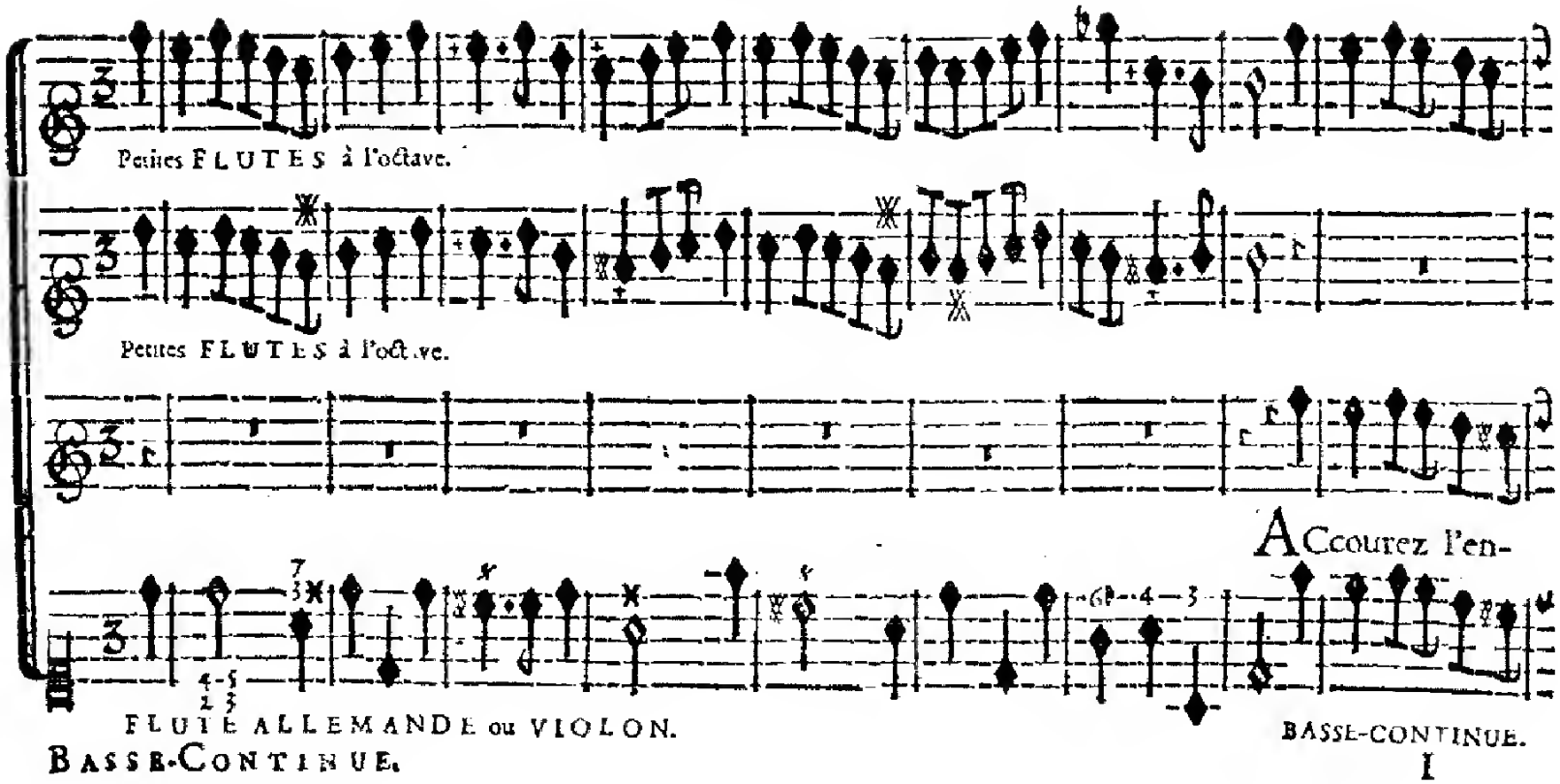
On reprend le TRIO de Flûte Page 62.

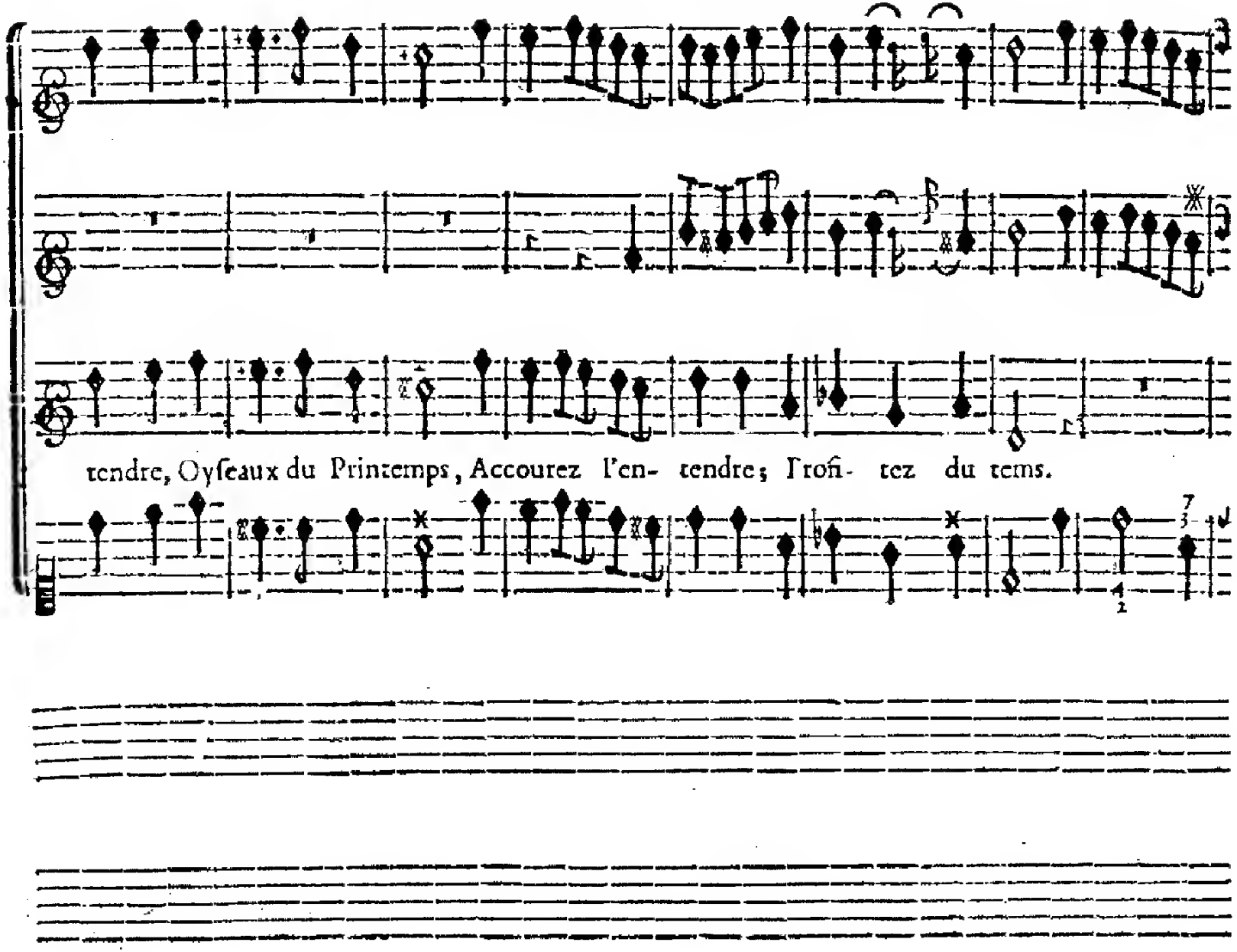
Troiſiéme Couplet.

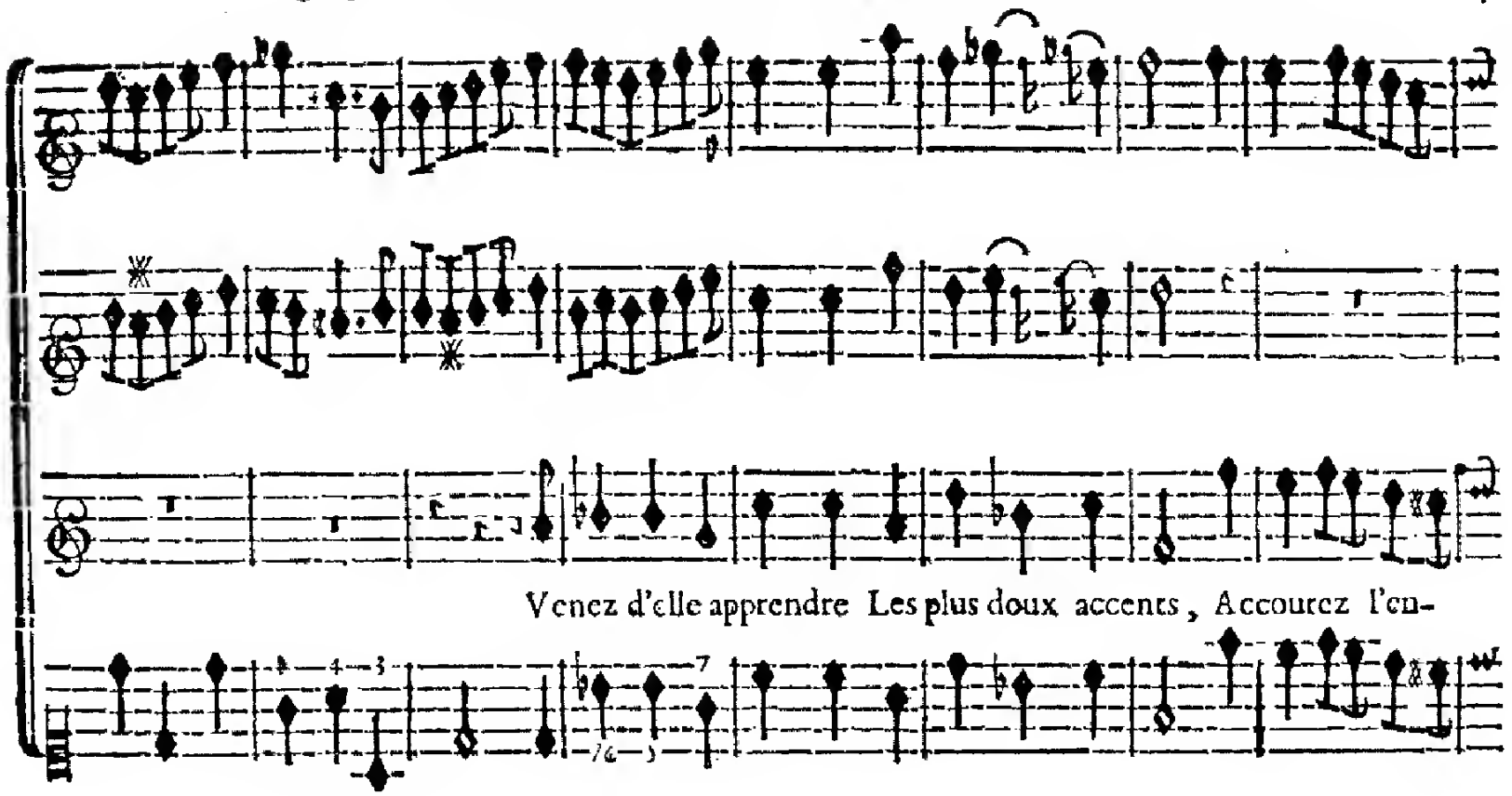
Peut-on ſe deffendre
D'aimer en nos Bois ?
La voir & l'entendre,
C'eſt ſuivre ſes loix :

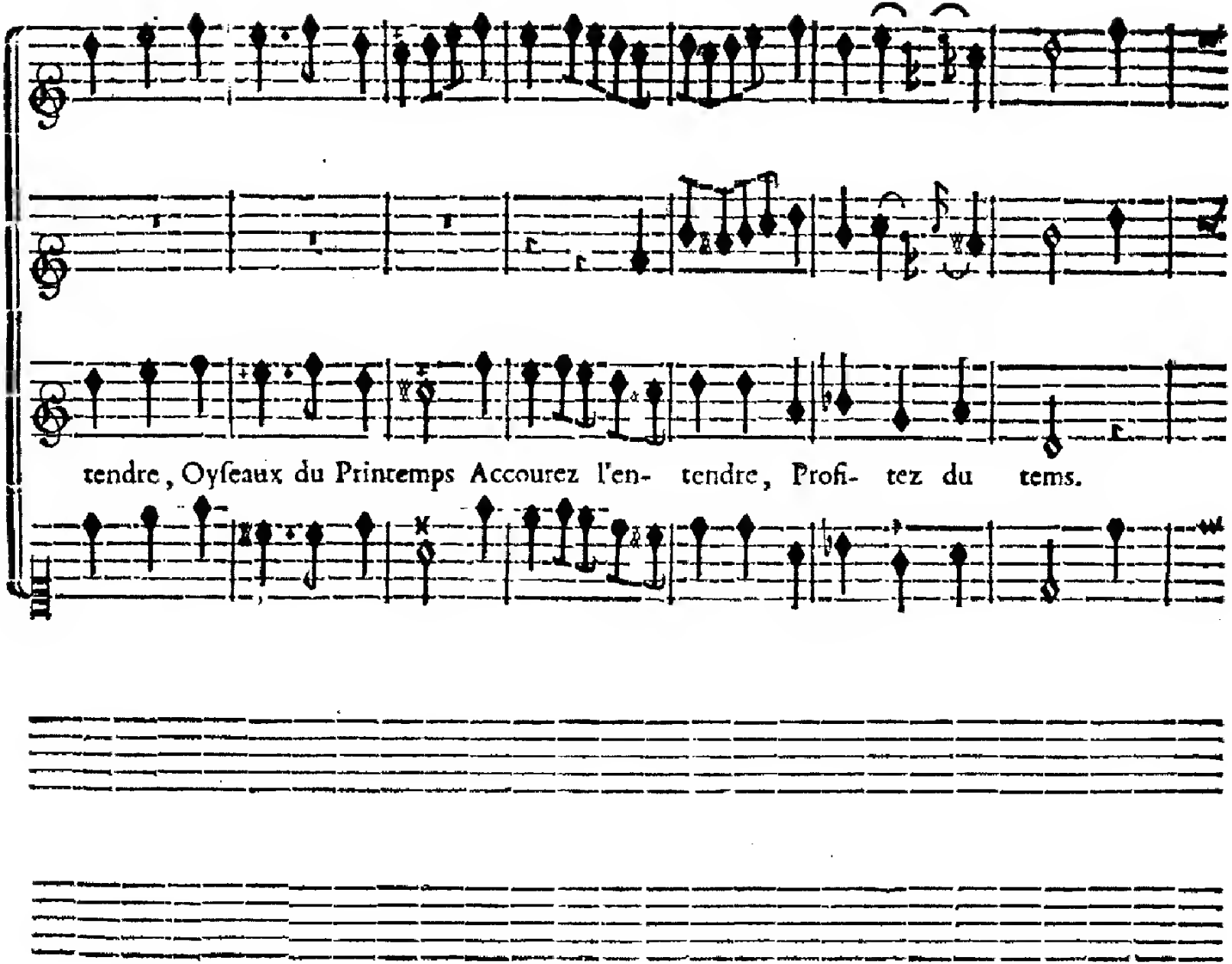
Charmer par ſa voix,
Et par ſon air tendre ;
Ah ! pour nous ſurprendre,
C'eſt trop à la fois.

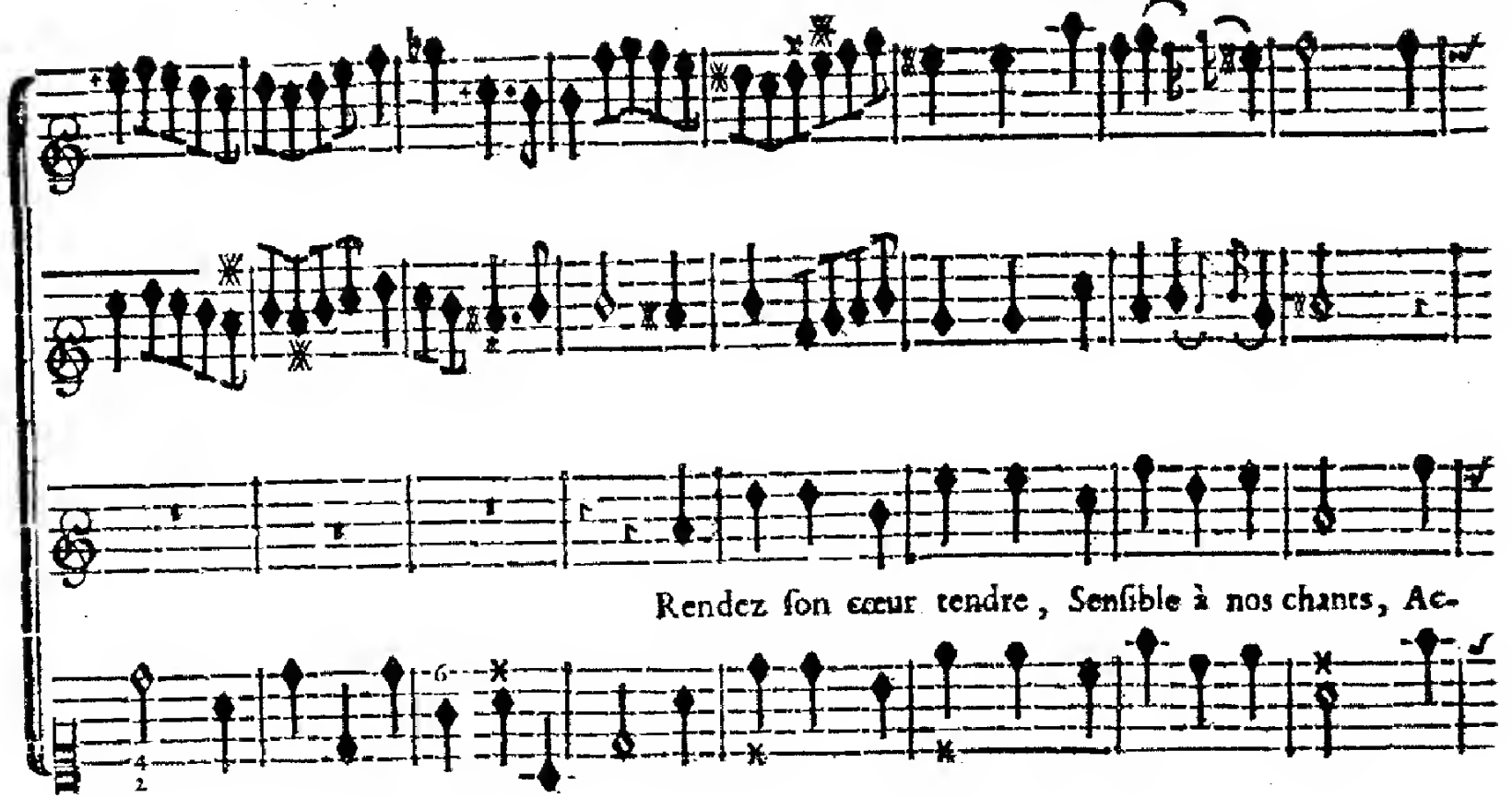
Peut-on ſe deffendre, &c.

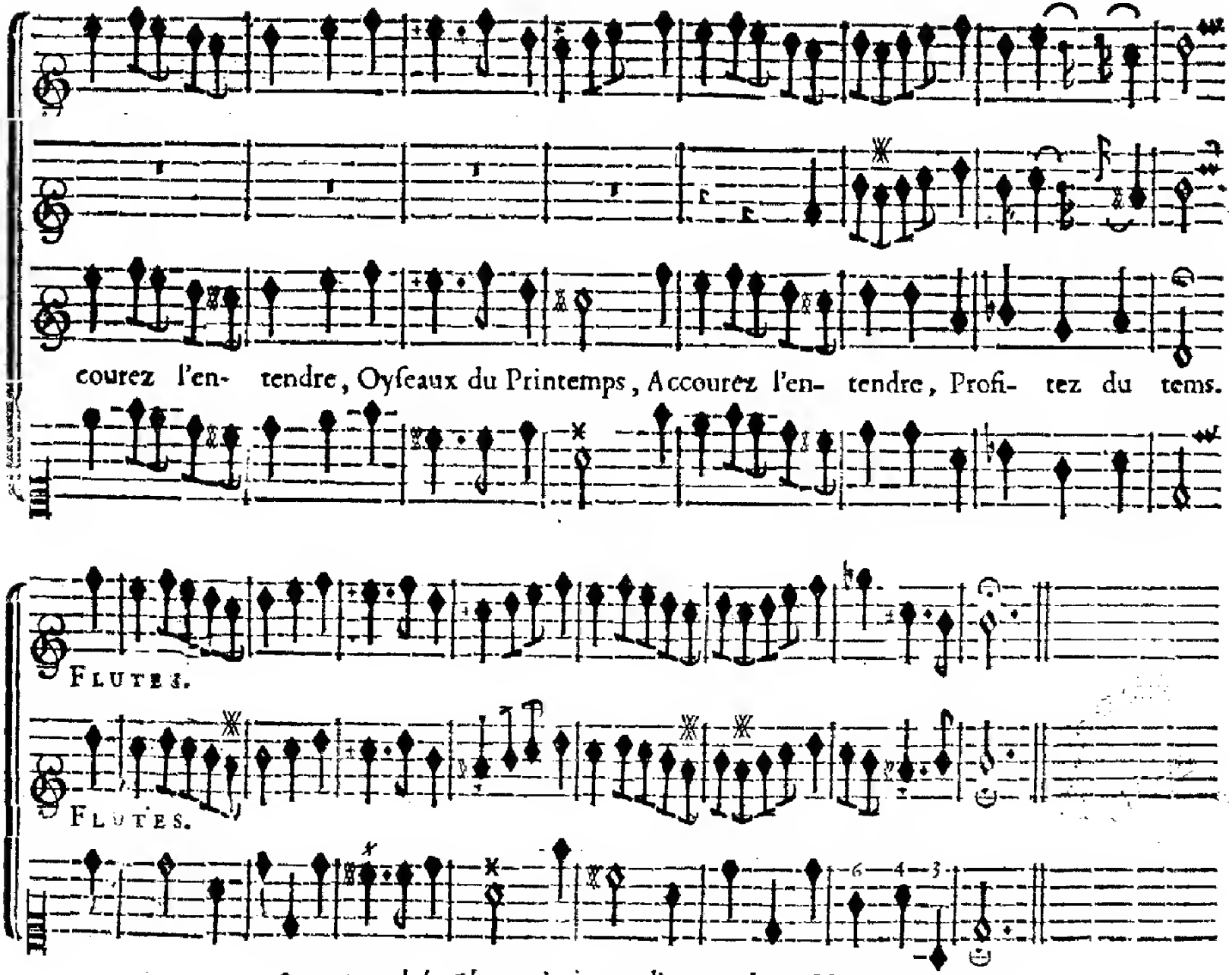



tendre, Oyſeaux du Printemps, Accourez l'en- tendre; Profi- tez du tems.


Venez d'elle apprendre Les plus doux accents, Accourez l'en-


tendre, Oyſeaux du Printemps Accourez l'en- tendre, Profi- tez du tems.


Rendez ſon cœur tendre, Senſible à nos chants, Ac-



On reprend le Chœur Animez d'une ardeur fidelle, *Page 45.*

FIN.

TABLE

AIRS A JOUER.

Marche. Page 1
Ritournelle. 4
Echo de Muſette. 9
Chaconne de Muſette. 23
Menuet. 26
Marche d'Haut-Bois. 53
Premier Rigaudon. 56
Second Rigaudon. 58
Menuet. 60
Cotillon. 61
Trio de Flûtes. 62

AIRS A CHANTER.

A

Accourez l'entendre. Bas-Deſſus, *avec Accompagnement de Flageolets pour imiter le ramage des Oyſeaux.* Page 65

Animez d'une ardeur fidelle. Recit & Choeur. 44

B

Bergers de Sureſne. *Loure avec Accompag.* 5

Bergers reprenez vos Muſettes. Chanson Paſtorale, *avec huit Couplets.* 12

C

Celebrons à jamais. Recit & Choeur. 33

Chantons dans Sureſne, *& 2. Couplets.* 61

D

Dialogue, &c. 30

D'un Prince genereux. Duo. 31

E

Elle fait briller la Bregere. Duo. 42

N

Nous avons en ce jour. *Recit de Baſſe.* 38

P

Parons-nous tous de ſa Livrée, *avec Accomp.* 40

Q

Que ſur les rives de la Seine. *Menuet.* 27

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onziéme jour du mois de May, l'An de Grace mil ſix cent ſoixante & treize ; Signées, LOUIS; & plus bas, Par le Roy, COLBERT ; Scellée du grand Sceau de cire jaune : Verifiées & Regiſtrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arreſts contradictoires du Conſeil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aouſt 1696. Il eſt permis à Chriſtophe Ballard, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Diſtribuer toute ſorte de Muſique tant Vocale, qu'Inſtrumentale, de tous Auteurs : Faiſant défenſes à toutes autres perſonnes de quelque condition & qualité qu'elles ſoient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, ny autre choſe concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de ſon obéïſſance, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires; ny même de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Muſique, ſans le congé & permiſſion dudit Ballard, à peine de confiſcation deſdits Caracteres & Impreſſions, & de ſix mille livres d'amende, ainſi qu'il eſt plus amplement declaré eſdites Lettres : Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez, foy ſoit ajoûtée comme à l'Original.